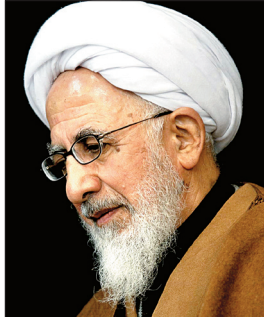


پیام آیت الله العظمی جوادى آملی به همایش قرآن و معرفت شناسی



علم تکیه می کند نه روی وجود ذهنی، آن که نور است و سازنده انسائیت انسان است، آن علم است، نه وجود ذهنی.

این مرجع تقلید در فراز دیگری فرمودند: انسان روحی دارد ملکوتی، آنچه که مربوط به گوهر هستی اوست، اصل معرفت است که خدا به او داد و فرمود من هیچ انسانی را ناقص الخلقه خلق نکردم: ز نفس و ما سواها، آن‌گاه با «فاء» فصیحیه این استوای خلقت و تسویه خلقت نفس را معنا کرد، فرمود: فآلَھُمَا فِجْوَہَا و تقواھا، این الهام یا حکمتین آمیخته است، اینکه فرمود، «فجور نفس و تقوی نفس» این مبتنی است بر اینکه خود نفس شناخته شود، آن با علم شودی شناخته می شود، پس خدای سبحان نفس را به خود نفس شناساند. آیت الله العظمی جوادى آملی در بخشی دیگری از این پیام بیان کردند: در حکمت متعالیه که در کنار مانده و مادیه قرآن کریم نشسته‌اند، مرحوم صدر المتألهین تا حدودی موفق شد، بین وجود ذهنی و علم فرق بگذارد. هر چه به ذهن آمده، علم نیست، هر چه در درون انسان هست، علم نیست. بخشی از اینها معلوم است و نه علم، بخشی از اینها وجود ذهنی است نه علم، علم وجود خارجی است.

وجود ذهنی وجود ذهنی است. هیچ یعنی هیچ! ارتباط عمیق علمی بین وجود ذهنی و علم نیست. آن در شعاع علم در صحنه ذهن موجود است؛ لذا می بینیم، ما سخن از علم می کنیم؛ ولی از وجود ذهنی یاد می کنیم و دلمان مسیخ خواهدد، وجود ذهنی، عالم عادل پروراند، این‌طور نیست. آن که «بِقَدْفَةِ اللّٰهِ فِی قَلْبِہِ نِیْئًا» آن علم است نه وجود ذهنی. آن علم است نه صورت ذهنی، آن علم است نه حصول صورت.

قرآن کریم علم را نسور می‌داند و آن را به «علم الیقین» و «عین الیقین» و «حق الیقین» تقسیم می‌کند و «علم الیقین» وقتی «عین الیقین» می رسد که وجود خارجی باشد نه وجود ذهنی و «عین الیقین»، وقتی به «حق الیقین» بار می یابد که وجود خارجی باشد نه وجود ذهنی. آنچه معقول مانده است در مسئله معرفت‌شناسی، خود معرفت است که «للعلم ما هو»، نه «المعلوم ما هو»! تا کسی بگوید: «صوره کل شی عند العقل»، نه وجود ذهنی، تا بگوید: «حصول صورۃ الشئی فی العقل».

گفتاوه‌های هفتگی

۱۰ تا ۱۹ آذر ۵۹ هنر جو روی دیوار کالری شکوه می رود
بزرگترین نمایشگاه گروهی نقاشی کارهای کوچک توسط گروهی از هنرجویان آتلیه آهو عصر جمعه ۲۲ بهمن در گالری شکوه برپا شد.

در این نمایشگاه آثاری با تم موضوعی متنوع در ابعاد کوچک و با تکنیک‌های مختلفی چون آب رنگ، اکریلیک، رنگ روغن، کلاژ و چاپ روی پوم و کاغذ به نمایش عمومی گذاشته می شود.

هنرجویان در این نمایشگاه بین ۵ تا ۴۰ سال سن دارند و آثارشان را در کنار نقاشی های استادان ابوالفضل آهویی در این نمایشگاه به تماشا خواهند گذاشت.

آهویی زید در این نمایشگاه ۵۰ اثر نقاشی ارائه می دهد.این نمایشگاه گروهی تا ۲۷ بهمن در گالری شکوه به نشانی خیابان فرامیه، بلوار اندرزگو،کوچه سلیمی شمالی ، کوچه امیرنوری،شماره ۱۹ دایر خواهد بود.



نمایشگاه «منظره سرایی» نقاشی نوگرای ایران با ارائه آثار شش هنرمند مدرنیست ایران در نگارخانه ماه مهر به نمایش.

در این نمایشگاه چهار اثر از سرباز سپهری، سه اثر از ابوالقاسم سعیدی، دو اثر از بهجت صدر، دو اثر از ناصر عصار، دو اثر از حسین کاظمی و یک اثر از منوچهر یکتایی به نمایش درآمده که در همه آنها طبیعت و مناظر طبیعی به عنوان عنصر اصلی اثر مورد توجه است. نمایشگاه منظره سرایی تا ۲۰ اسفند در گالری ماه مهر برپا است و علاقه مندان می توانند همه روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۰ و روزهای جمعه از ۱۶ تا ۲۰ به این گالری واقع در خیابان آفریقا، کوچه نیلوفر، شماره ۷ مراجعه کنند.

برپای نمایشگاه کالیگرافی «الهیان» در نگارخانه ابوالفضل عالی
آثار کالیگرافی‌های مجسمان (هنرمند اصفهانی) از اول اسفند در حوزه هنری برپا می شود.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، نمایشگاه آثار کالیگرافی مجسمان الهیانی تا ۲۱ بهمن ۲۶ تهم در گالری نقش خانه اصفهان دایر بوده است و از یکشنبه، یکم اسفند در نگارخانه ابوالفضل عالی نیز برپا می شود.

این نمایشگاه ساعت ۱۶ یکشنبه اول اسفند در حوزه هنری و در نگارخانه ابوالفضل عالی افتتاح خواهد شد و تا پنج شنبه ۵ اسفند در این گالری برای دیدار عمومی دایر خواهد بود.

علاقه‌مندان می توانند از این آثار که با عنوان «او» به نمایش درآمده است در ساعات ۹ تا ۱۴ دیدار کنند.نگارخانه ابوالفضل عالی در حوزه هنری به نشانی خیابان سیمیه ، نرسیده به خیابان حافظ واقع است.

کارگاه «نمایش‌شناسی ابزار و ظروف هنری زرتشتی»

برگزار می شود

پژوهشگاه هنر فرهنگستان هنر کارگاه «نمادشناسی ابزار و ظروف هنری زرتشتی» را با تدریس دکتر صبا لطیف پور چهارشنبه ۲۷بهمن برگزار می کند.

به گزارش روابط عمومی پژوهشکده هنر، در این کارگاه تخصصی که به همت کمیته هنر ایران پیش از سالگرد تولد هنرمند برگزار می شود دکتر صبا لطیف پور عضو هیأت علمی پژوهشکده هنر به معرفی و دسته‌بندی ابزار و ظروف هنری زرتشتی و بررسی نمادین آن ها می‌پردازد.

کارگاه «نمادشناسی ابزار و ظروف هنری زرتشتی» چهارشنبه ۲۷بهمن ساعت ۱۷ تا ۱۸ در پژوهشکده هنر به نشانی خیابان ولی عصر، بالاتر از خیابان امام خمینی، نبش کوچه شهید حبیب خنجر شمالی، بن برگزار می شود.

حضور در این کارگاه برای تمامی علاقه‌مندان آزاد است.

نمایشگاه آثار قاسم حاجی زاده، در گالری «شهر یور»



نمایشگاه آثار قاسم حاجی زاده، درباره صادق هدایت از جمعه ۲۲ بهمن در گالری شهرویر دایر شد.
این نمایشگاه شامل ۱۴ نقاشی و ۲ اثر نقاشی روی کاغذ با سوزن صادق هدایت است که هنرمند طی سالیان گذشته با موضوع هدایت و بوف کور کار کرده است. این نمایشگاه همزمان با هفتاد سالگی نگارش رمان «بوف کور» برگزار می شود.
این نمایشگاه هر روز به جز شنبه ها از ساعت ۱۵ تا ۲۰ ادامه خواهد شد. نمایشگاه صادق هدایت تا ۲۰ اسفند دایر خواهد بود.
علاقه‌مندان می توانند به نشانی خیابان الهیه، خیابان خنجر شمالی، بن هرم، شماره ۹ مراجعه کنند.

همزمان با برگزاری سی‌امین جشنواره بین‌المللی خوارزمی ۱۹ نفر از برگزیدگان این دوره شامل ۱۳ طرح برگزیده ایرانی و ۶ طرح برگزیده خارجی با حضور وزیر علوم، تحقیقات و فن آوری تقدیر به عمل آمد.

به گزارش ایسنا، دکتر محمد فرهادی در این مراسم گفت: من در مسئولیت وزارت فرهنگ و آموزش عالی شاهد کاشت بذر پربرکت جشنواره خوارزمی بودم و اکنون بسیار خرسندم که در جشنواره سی‌امین سال برگزاری آن می‌بینم این بذر نواکاشته چنین پربار و پرموند شده است.

وی برگزاری جشنواره بین‌المللی خوارزمی را نمادی از سرعت، قدرت و توسعه کشور دانست و افزود: طی ۳۰ سال برگزاری مسبقتر این جشنواره حدود ۱۰۰۰ طرح نوساوری و پژوهش به عنوان بهترین‌ها شناسایی و معرفی شده‌اند.

فرهادی با اشاره به اقدامات وزارت علوم در راستای توسعه کشور، خاطرنشان کرد: با کمک افتخار اعلام می‌کنم که ایران در دو پایگاه استنادی اسکوپوس ISI و صاحب رتبه ۱۶ و در منطقه و جهان اسلام رتبه اول است.

وی میزان صادرات شرکت‌های دانش‌بنیان مستقر در پارک‌های علم و فناوری را ۶۰ میلیون دلار ذکر کرد و با تأکید بر اینکه ۱۴ دانشگاه ایران بر اساس طبقه‌بندی لایدن در فهرست دانشگاه‌های برتر و تأثیرگذار دنیا قرار گرفته اند، یادآور شد: علاوه بر آن ۲۰۰ دانشمند ایرانی نیز در زمره یک درصد دانشمندان علم جهان قرار دارند. وزیر علوم خاطرنشان کرد: در حالی که رشد علمی دنیا در سال ۲۰۱۵ نسبت به ۲۰۱۴ برابر با ۶ درصد گزارش شده است، این میزان برای کشور ما برابر ۱۷۵ درصد اعلام شده که رشد کمی قابل ملاحظه‌ای محسوب می‌شود.

فرهادی اضافه کرد: در حال حاضر حدود ۱۰۰۰ شرکت دانش‌بنیان در ۳۹ پارک

علم وفناوری مستقر هستند که در دو سال ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ بیش از ۱۰۰ میلیون دلار صادرات محصولات توسط این شرکت‌ها صورت گرفته است.

وی با بیان اینکه هم‌اکنون ۳۳۵ پروژه تحقیقاتی مشترک با دانشگاه‌های معتبر دنیا در حال انجام است، گفت: این امر موجب شده تا سهم مقالات مشترک ایران با دانشمندان خارجی در سال ۲۰۱۶ نسبت به سال ۲۰۱۵ رشد ۵ درصدی داشته باشد.

فرهادی اضافه کرد: در نظر

به‌دست است.
وی یادآور شد: تندیس جدید این جشنواره با عنوان کهرپای خوارزمی رونمایی شد. این تندیس به جایگاه دانشمندان برتر برجسته جهان ارتقاء خواهد یافت تا از این پس در نام و شکل منحصر به فرد نشان افتخار برگزیدگی در این جشنواره باشد.
مهنازده با اشاره به نحوه برگزاری این دوره از جشنواره، خاطرنشان کرد: در این دوره ۳۸ طرح داخلی و ۲۷۸ طرح خارجی از ۲۶ کشور جهان برای حضور در



عکس یادگاری برگزیدگان سی‌امین جشنواره بین‌المللی خوارزمی

این رقابت ثبت‌نام کرده‌اند.
دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی خوارزمی با تأکید بر اینکه طرح‌های رسالی در ۱۸ گروه تخصصی مورد بررسی قرار گرفت، گفت: ۳۷ طرح از سوی گروه‌های تخصصی به هیأت داوران ارسال شد که از این تعداد ۱۳ طرح داخلی

و ۶ طرح خارجی به عنوان برگزیده این دوره از جشنواره انتخاب شدند.
وی افزود: برتر در سطح ملی و بین‌المللی دانستند و گفت: این قرار گرفته اند، یادآور شد: علاوه بر آن ۲۰۰ دانشمند ایرانی نیز در زمره یک درصد دانشمندان علم جهان قرار دارند. وزیر علوم خاطرنشان کرد: در حالی که رشد علمی دنیا در سال ۲۰۱۵ نسبت به ۲۰۱۴ برابر با ۶ درصد گزارش شده است، این میزان برای کشور ما برابر ۱۷۵ درصد اعلام شده که رشد کمی قابل ملاحظه‌ای محسوب می‌شود.

فرهادی اضافه کرد: در حال حاضر حدود ۱۰۰۰ شرکت دانش‌بنیان در ۳۹ پارک علم و فناوری مقیم خارج را در خود پذیرا

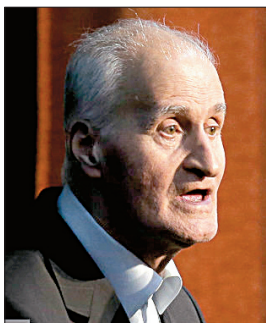
اخبار داخلی

برگزیدگان سی‌امین جشنواره بین‌المللی خوارزمی معرفی شدند

رتبه دوم پژوهش‌های کاربردی به طراحی و ساخت شبیه‌ساز فضا از سوی دانشگاه شهید بهشتی و از همکاری وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، سازمان فضایی ایران و پژوهشگاه فضایی اعطا شد.

رتبه دوم پژوهش‌های کاربردی به طراحی و ساخت شبیه‌ساز فضا از سوی دانشگاه شهید بهشتی و از همکاری وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، سازمان فضایی ایران و پژوهشگاه فضایی اعطا شد.

رتبه سوم پژوهش‌های کاربردی به طرح و طراحی گالخانه امیرسرمدی برای طراحی گالخانه



رتبه دوم پژوهش‌های کاربردی به دکتر آندریاسی فراری برای طرح تست‌سنجی راندام به عنوان یک ابزار همه‌کاره برای مطالعه خواص گرافن و مواد مرتبط اختصاص یافت.

رتبه دوم پژوهش‌های بنیادی به دکتر سیسیلیا لینگ کلن برای طرح کالبد شکافی پاتوزنژ مولکولی چاقی و توزیع چربی اعطاء شد.

رتبه دوم پژوهش‌های کاربردی به دکتر پادرسلاو سربیس برای طرح پیوسته‌سازی سراسری لیشیتز و محاسبات بی‌نیهایت از دانشگاه کالابریا ایتالیا اعطاء شد.

«مختارن چند بلور پوچیان

دکتر محمد بلورچیان یکی از برگزیدگان جشنواره خوارزمی در این مراسم گفت: من از جوانی از ۷ صبح تا ۱۱ شب در آزمایشگاه بودم در حالی که حتی ساعت‌دین ترکیبات را نداشتیم ولی در حال حاضر کار به جایی رسیده که در دنیا

من را به نام سیلیکون می‌شناسند. وی افزود: در دنیا نام بلورچیان را نمی‌دانستند ولی طرح من یعنی سیلیکون را به خوبی می‌شناسند و حالا که تنها رقیب ما کشور آمریکااست باید بتوانیم به برنام‌بریزی به پیشرفت‌های علمی برسیم.

بلورچیان گفت: من در سوئین جشنواره خوارزمی برگزیده شده بودم و حالا در سی‌امین جشنواره از من تقدیر شد.

بر پای نمایشگاه فروش آثار چند نسل هنرمندان معاصر ایران

ششمین نمایشگاه فروش «آثار چند نسل هنرمندان معاصر ایران» با

مشارکت ۷۹ هنرمند جمعه ۲۹ بهمن در نگارخانه لاله گشایش می یابد.

نگارخانه لاله در راستای رونق بخشی به اقتصاد هنر و تقویت بنیان های هنری شهر، در چندسال اخیر با اجرای مستمر چندین دوره «نمایشگاه فروش سالانه آثار چند نسل هنرمندان معاصر ایران ضمن عرضه آثار هنرمندان شاخص با قیمت گذاری های ترقیبی، گام های به فراخ‌وبرای تقویت بازار هنر معاصر برداشته است. این رویداد هرسال به طور منظم و در موعد مقرر اجرا شده است.

«ششمین نمایشگاه آثار چند نسل هنرمندان معاصر ایران»، پیش از ۲۰۰ اثر تجسمی در قالب نقاشی، طراحی، چاپ دستی و دیجیتال آرت با نگاه های مدرن و معاصر ارائه شده و می توان آثار منتخب از هنرمندان هشت دهه را در آن مرور کرد.

آیین گشایش نمایشگاه جمعه ۲۹ بهمن ساعت ۱۶ تا ۲۱ در نگارخانه لاله برگزار می شود و نمایشگاه تا ۲۵ اسفند از ساعت ۹ تا ۱۴ و ۱۹ تا ۲۱ به جز روزهای تعطیل دایر خواهد شد.
علاقه‌مندان می توانند برای دیدار و خرید آثار به نگارخانه لاله، واقع در خیابان دکتر قاضی، ضلع شمالی بوستان لاله، روبروی پارکینش طباطبائی لاله مراجعه کنند.

تهران با دومین رویداد هنری «بهارستان» به استقبال بهار می رود

تهران قرار گرفت.

دکتر علیزاده افزود: اسمال نیز در اساس تجربه‌های سال گذشته اقدام به برگزاری دومین دوره رویداد «بهارستان» گرفته شده و

با انتشار فراخوان این رویداد در ماه‌های گذشته، رویداد «بهارستان» با استقبال هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی روبرو شد. تاکنون آثار بسیاری برای ارائه در آستانه نوروز سال ۹۶ از سوی شورای هنری این رویداد هنری انتخاب و درباره اهداف این رویداد هنری گفت: هر گامی هنرمندان با شهروندان در پیشواز بهار، ایجاد نشاط و پویایی در محیط شهری، امکان بروز و اجرای ایده‌ها و آثار هنر با و بر برنامه‌ریزی برای ایجاد نشاط و نمایش فرآیند آفرینش‌های هنری مناسب با محیط شهری و ایجاد فرصت آشنایی شهروندان با فرایند خلق اثر هنری در حین

تصویرسازی، هنرهای محیطی، میلمان شهری و.. اجرا خواهد شد تا با خلایقت هنرمندان گام جدیدی از پایتخت را به تهرانی‌ها نشان دهیم.
مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران فرا رسیدن فصل بهار و ایام عید نوروز را فرصت و فضای مناسب به منظور حضور و مشارکت هنرمندان در فضا سازی خلاقانه محیط شهری از طریق آفرینش هنری دانستند و درباره اهداف این رویداد هنری گفت: هر گامی هنرمندان با شهروندان در پیشواز بهار، ایجاد نشاط و پویایی در محیط شهری، امکان بروز و اجرای ایده‌ها و آثار هنر با و بر برنامه‌ریزی برای ایجاد نشاط و نمایش فرآیند آفرینش‌های هنری مناسب با محیط شهری و ایجاد فرصت آشنایی شهروندان با فرایند خلق اثر هنری در حین

اجرا از اهداف این رویداد سالانه «بهارستان» است.

وی با اشاره به تفاوت‌های دومین رویداد سالانه «بهارستان» گفت: سال گذشته بخش‌های نقاشی دیواری و گرافیک رویداد «بهارستان» در مناطق ۲۲ شهر تهران اجرا شد و بخش مجسمه‌های شهری و هنرهای محیطی در خیابان انقلاب ایران که در سال ۲۰۱۴ تا ۱۹ به جز روزهای تعطیل دایر خواهد شد.

علاقه‌مندان می توانند برای دیدار و خرید آثار به نگارخانه لاله، واقع در خیابان دکتر قاضی، ضلع شمالی بوستان لاله، روبروی پارکینش طباطبائی لاله مراجعه کنند.



تمیلا ابراهیمی هنرمند نقاش و مجسمه ساز برجسته ایرانی این روزها نمایشگاه کارهای خود روی نقش ماه های باستانی ایران را به تماشا در با عنوان «باستانی ها» در گالری ویستا به نمایش در آورده است.
این ابراهیمی در نمایشگاه «باستانی ها» در گالری ویستا نمای کامل و جامعی از فعالیت و پژوهش های خود روی نقش ماه های باستانی ایران را به تماشا در آورده است.نمایشگاه مروری بر دو دوره کار چاپ دستی و مجسمه‌های چوبی «تمیلا ابراهیمی همزمان با رونمایی کتابی از این مجموعه کارها با عنوان «باستانی‌ها» در جمعه ۲۲ بهمن در گالری ویستا آغاز به کار کرده و تا ۵ اسفند در این مجموعه، نبش شهید یوسفی، خیابان مطهری، خیابان میر عماد، کوچه دوازدهم، شماره ۱۱ دایر است.

سه‌شنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۵ - ۱۶ جمادی الاول ۱۴۲۸ - ۱۴ فوریه ۲۰۱۷ - سال نودو یکم - شماره ۲۶۶۵۸

قدردانی از پیشکسوتان علوم انسانی در جشنواره بین‌المللی فارابی

دو شخصیت پیشرو فقیه، دو پیشکسوت علوم انسانی ایران، دو مترجم برتر و یک نظریه‌پرداز برجسته در هشتمین دوره از جشنواره بین‌المللی فارابی موفق به کسب لوح تقدیر شدند.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) در این دوره از جشنواره بین‌المللی فارابی دو شخصیت پیشرو فقیه، دو پیشکسوت علوم انسانی ایران، دو مترجم برتر و یک نظریه‌پرداز برجسته موفق از جمله غلامحسین شکوهی، غلامحسین مصاحب، محمدعلی اسلامی ندوشن، دکتر سیدمصطفی محقق داماد، دکتر ناصر ادیب سلسانی، محمود مهدوی دامغانی و سیدجلال دهاقی فیروزآبادی با اهدای لوح یادبود تقدیر شدند.

گرامیداشت هفتاد سالگی احمد و کیلیان در برنامه عصر کتاب

هفتمین برنامه عصر کتاب به مناسبت گرامیداشت هفتاد سالگی احمد و کیلیان فارابی از سوی موسسه خانه کتاب با حضور تعدادی از فرهیختگان و اهالی قلم برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، در هفتمین برنامه از سلسله برنامه‌های «عصر کتاب» از خدمات فرهنگی نویسنده و پژوهشگر فرهنگ مردم، سیداحمد و کیلیان در آستانه هفتاد سالگی او تقد دانی می‌شود.

سید احمد و کیلیان سال ۱۳۲۶ در شهر شیراز متولد شد. او تحصیلات خود را تا کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان باستانی ادامه داد و به سبب علاقه خود به فرهنگ عامه، مسیر نوشتاری خود را بر این محور متمرکز کرد.

سید احمد و کیلیان، نویسنده و پژوهشگر فرهنگ مردم است. وی همچنین مدیر مسئول فصلنامه تخصصی فرهنگ مردم» و صاحب آثار بسیاری در این حوزه است که از آن جمله می‌توان به «چستان‌های خواندنی»، «مثلا و افسانه‌های ایرانی»، «افسانه‌های ایرانی، به روایت دیروز و امروز»، «متیل و مل» و «رفشان در فرهنگ مردم» اشاره کرد.برنامه عصر کتاب ویژه گرامیداشت احمد و کیلیان ساعت ۱۶ در سرای کتاب موسسه خانه کتاب به نشانی خیابان انقلاب، بین خیابان فلسطین جنوبی و خیابان برادران مظفر جنوبی، شماره ۱۰۸۰، خانه کتاب، طبقه منفر ۲ برگزار خواهد شد.

شصتمین شماره نشریه فرهنگستان علوم منتشر شد



قانون آیین دادرسی کیفری ۱۳۹۲، انتشار مجموعه مقالات سمینار ریاضی و چالش‌ها و انتشار شماره جدید فصلنامه آموزش مهندسی ایران» توسط فرهنگستان علوم از دیگر مطالب منتشر شده در شماره ۶۰ نشریه فرهنگستان علوم است. در بخش اعضا، سخنان دکتر رضا داوری اردکانی رئیس فرهنگستان علوم در دانشگاه بزد، سخنان دکتر سیدمصطفی محقق داماد رئیس گروه علوم اسلامی فرهنگستان علوم با عنوان جان آدمی اشراف معوقات است و بر همه چیز برتری دارد، سخنرانی احمد احمدی عضو وابسته گروه علوم الای فرهنگستان علوم در جلسه گروه علوم الای اسلامی فرهنگستان با عنوان تقدی بر ترجمه‌های قرآن کریم، یادداشت دکتر رسول جعفریان عضو وابسته گروه علوم اسلامی فرهنگستان علوم، جلسات شورا علمی و پژوهشی، یکصد و شانزدهمین جلسه مجمع عمومی فرهنگستان، همایش آسیب شناسی و موانع تحقق شاخص‌های علمی و فناوری در توسعه پایدار کشور، هفدهمین جلسه کمیسیون پشیرد ریاضیات فرهنگستان، نشست هم اندیشی اتحادیه انجمن‌های علمی مرتبط با ریاضیات در فرهنگستان، شانزدهمین سمینار اق‌های آینده مهندسی برق و کامپیوتر، سوئین سمینار گفتارهای آ‌های دکتر حسن تاج بخش و دکتر محمدعلی نادعلیان اعضای پیوسته گروه علوم دامپزشکی ایران: گذشته، حال و آینده، پایانه همایش «چالش‌های تولیدمحصول‌های گلخانه‌ای»، دیدار س‌فیر بلغارستان با رئیس و دبیر پژوهشگاه علوم و فناوری رپرفورس اواستانی را رئیس فرهنگستان علوم منتشر شده است. گزارش نشریات کتاب (تفرجی در مناظر علوم انسانی، انتشار مجموعه مقالات سمینار «تحول دادرسی منصفانه در ایران» منتشر شده است.

«آرت ستر» میزبان نمایشگاه آثار محمدعلی ترقی جاه می شود

نمایشگاهی از آثار دوره های مختلف کاری محمدعلی ترقی جاه، عصر جمعه ۲۹ بهمن در آرت ستر افتتاح خواهد شد.
در ادامه نمایشگاه های مروری بر آثار پیشگامان هنر نوین ایران که در گالری‌های مجموعه آرت سستر برگزار می شود، این مجموعه میزبان نمایشگاه مروری بر آثار محمدعلی ترقی جاه می‌شود.نمایشگاه هنرهای ترقی جاه می‌شود.نمایشگاه مروری بر آثار پیشگامان هنر نوین ایران در قالب نمایش آثار محمدعلی ترقی جاه از ۲۹ بهمن تا ۱۰ اسفند در آرت ستر باغ بهمن برگزار می شود.

گفتاوه‌های هفتگی

تغییر زمان پرگزاری آزمون علوم پایه پیش کارورزی
رئیس مرکز سنجش آموزش دانشگاه تهران به‌داشت از تغییر زمان ثبت‌نام آزمون علوم پایه پیش کارورزی دانشجویان پزشکی خبر داد و گفت: این آزمون که قرار بود پنجم اسفندماه ۹۵ برگزار شود به دلیل درخواست دانشجویان با دو هفته تاخیر ۱۹ اسفند برگزار خواهد شد.
محمد حسین پورکاظمی در گفتگو با ایسنا گفت: آزمون علوم پایه پیش کارورزی دانشجویان پزشکی در رشته‌های دندانپزشکی و داروسازی ۱۹ اسفندماه ۹۵ به‌طور سراسری برگزار می‌شود. دانشجویان رشته‌های پزشکی که دروس علوم پایه خود را تمام کرده باشند می‌توانند در این آزمون شرکت کنند. وی تصریح کرد: ثبت‌نام آزمون علوم پایه پیش کارورزی از طریق دانشگاه علوم پزشکی آغاز شده و هر دانشگاه اقدام به ثبت نام از دانشجویان خود می‌کند.رئیس مرکز سنجش آموزش وزارت بهداشت تاکید کرد: نتایج نهایی آزمون علوم پایه پیش کارورزی تا قبل از پایان سال جاری یعنی در تاریخ‌های ۲۲ و ۲۳ اسفندماه از طریق سایت مرکز سنجش آموزش پزشکی به نشانی www.sanjeshp.ir اعلام می‌شود.

انتخاب رؤسای ۱۵۳ دانشگاه علوم پزشکی
دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: در جلسه اخیر کمیته تعیین رؤسای دانشگاه‌ها، رؤسای سه دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کشور به‌داشتی درمیان انتخاب شدند.

به گزارش ایسنا، دکتر محمد رضا مخبر ذوقلی افزود: دکتر عبدالرضا فاضل به ریاست دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی گلستان، دکتر قدرت‌الله اخوان اکبری به ریاست دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی اردبیل و دکتر سیامک واحدی به ریاست دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کردستان انتخاب شدند.
هیات علمی پیام‌نور از ادامه تحصیل در دانشگاه‌های دیگر راندازند
معاون اداری و مالی و عمرانی دانشگاه پیام نور گفت: اعضای هیات علمی دانشگاه پیام نور نمی‌توانند همزمان در دو دانشگاه مشغول به کار باشند، حتی علمی در دو دانشگاه دیگر را نیز ندارند. به گزارش مهر، هیات علمی ظاهر اظهار داشت: این موضوع فقط با هماهنگی دانشگاه پیام نور امکان پذیر است.

امکان تامین مالی و پوشش ریسک

فعالان بازار زعفران

معاون نظارت بر بورس ها و ناشران سازمان بورس و اوراق بهادار در مراسم افتتاح رسمی معاملات گواهی سپرده زعفران، مزایای راه اندازی این معاملات را تشریح کرد.

حسین امیری به بهانه‌ی بازارهای نوین مالی بورس کالای ایران اشاره کرد و گفت:گواهی سپرده کالایی و قراردادهای سلف استاندارد از مهمترین ابزارهای تأمین مالی و همچنین ابزاری بسیاری بازار نقد و قری و قراردادهای اختیار معامله و آتی به عنوان ابزارهای پوشش ریسک در بورس کالای ایران فعال هستند.به گزارش روابط عمومی بورس کالا، معاون سازمان بورس و اوراق بهاداردر ابتدای این مراسم ضمن عرض خسته نباشید ویژه به بورس کالا که طی دو سال گذشته توانسته در بخش کشاورزی کشور نقش ویژه ای داشته باشد که نقطه عطف این اقدامات در اجرای ماده ۳۳ قانون افزایش بهره وری کشاورزی و همچنین افتتاحیه فوق است.

امیری چهار محور اصلی را به عنوان اهداف سازمان بورس و اوراق بهادار اعلام کرد و گفت:توسعه ابزارهای مالی در دستور بورس ها، تسهیل انواع معاملات در بورس ها برای ذی نفعان، معرفی ابزارهای پوشش ریسک و نفوذ در بازارهای جهانی از اهداف اصلی سازمان بورس به شمار می روند. این مقام مسئول در ادامه به مزایا و کارکردهای گواهی سپرده کالایی اشاره کرد و گفت: این ابزار معاملاتی به دلیل استاندارد بودن و اخذ مجوزهای مورد نیاز و ورقه بهادار بودن،قابلیت معاملات پیوسته در انواع بازارها را داراست. معاون سازمان بورس،گواهی سپرده کالای را ابزاری برای تأمین مالی بیان کرد و گفت:به دلیل ماهیت ابزارهای بهادار بودن گواهی سپرده کالایی، این امکان وجود دارد که با توثیق آن نزد یک بانک یا موسسه مالی و اعتباری (تعیین شده توسط بورس) نسبت به اخذ تسهیلات به بتواند این اقدام کرد. امیری با بیان اینکه گواهی سپرده کالایی می تواند ابزاری برای تحویل در قراردادهای مشتقه باشد،گفت:تاکنون بانک موفقیّت تعهدی فروش در بازار قراردادهای آتی در صورتی که تا سررسید قرارداد اقدام به بستن موقعیت تعهدی خود ننمایند،مزم به تحویل کالا به به خریدار هستند که در اینجا می توان از گواهی های سپرده کالایی به عنوان ابزار تحویل استفاده شود. وی در ادامه به مزایای بهره گیری از گواهی سپرده کالایی در حوزه کشاورزی اشاره کرد و گفت:تقدیر به کارکنان ارگانهای بهادار بازار نقد قوی و کشف روزهانه قیمت ها،کاهش بی ثباتی های قیمتی،ارتقاء استانداردها و معیارهای کیفی محصولات در انبارنهادنشان نیز به حیث از جالبجای مکرر محصولات با معاملات پیوسته،ضمین انجام معاملات و کیفیت محصولات به واسطه تضمین انبارداران از مهمترین مزیت های بازار کشاورزی در زمینه بهره گیری از گواهی سپرده کالایی محسوب می شود که این ابزار مالی تأثیر بسزایی در رونق بازار خواهد گذاشت.

به گفته معاون نظارت بر بورس ها و ناشران سازمان بورس اوراق زعفران از محصولات استراتژیک و شناخته ایران در سطح دیانست و از این رو، راه اندازی ابزارهای معاملاتی و توسعه معاملات این محصول در بازاری شفاف و نظامند جهت بورس کلا می تواند در تسهیل دادوستدها و تبدیل شدن به مرجعیت قیمتی نقش پررنگی داشته باشد.این مقام مسئول بر اهمیت ابزارسازی برای فعالان بازار زعفران تأکید کرد و گفت: برای رسیدن به هدف تبدیل شدن ایران به یگانه مرجع قیمت زعفران دنیا، باید در دو حوزه ایجاد ابزارهای پوشش ریسک و تأمین مالی برای فعالان این بازار با جدیت کار کرد.همچنین به منظور گسترش معاملات به ویژه در حوزه صادراتی باید به توسعه معاملات گواهی سپرده کالایی زعفران و ارتقای استانداردهای آن توجه ویژه ای داشت که عملیاتی کردن این موارد همگی از طریق ابزارهای بورس کالای ایران قابلیت تحقق دارد.

امیری در پایان گفتنـسب از راه اندازی قوی معاملات گواهی سپرده کالایی، صندوق کالایی زعفران نیز می تواند راه اندازی شود که این امر نیز از سوی سازمان بورس و اوراق بهادار مورد تصویب قرار گرفته و پس از آن باید به سراغ ایجاد ابزارهای مشتقه رفت.

آمار مـعـلاـت اـخـرین رـوز مـعـامـلاتی (دوشنبه ۱۳۹۵/۱/۲۵)

مجموع حجم معاملات	۱/۲۷۷ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۲۷۹/۲۰۳/۶ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۹/۱۳۳ معامله
ارزش بازار	۲۹۶/۳۳۴/۳ میلیارد ریال



مدیرعامل بورس کالای ایران در مراسم افتتاحیه معاملات گواهی سپرده زعفران از کشف قیمت لحظه ای و واقعی زعفران ایرانی در پی معاملات گواهی سپرده کالایی خبر داد.
در حضور جمعی از مقامات ارشد از جمله مهندس علی اکبر مهر فرد قائم مقام وزیر جهاد کشاورزی، دکتر حسن امیری معاون سازمان بورس و اوراق بهادار و همچنین مهندس حسین صفایی مدیرعامل سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران،معاملات گواهی سپرده زعفران بطور رسمی در شهر مقدس مشهد افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی بورس کالا، در ابتدای این مراسم نخستین معامله رسمی گواهی سپرده زعفران در سامانه www.tsetmc.com بین نماینده انجوان هیئت مدیره مرکزی تعاون روستایی به عنوان خریدار و اتحادیه تعاون روستایی استان خراسان رضوی به عنوان فروشنده انجام شد و در نهایت فروش معاملات فوق، یک کیلو و ۱۶۰ گرم زعفران ایرانی به ارزش بیش از ۵۰ میلیون ریال در قالب درخواست کالایی به فروش رفت.

براساس این گزارش، پس از انجام نخستین معامله گواهی سپرده زعفران، امیر مسعود پژمان پور،مدیرعامل اتحادیه تعاونی های روستایی استان خراسان رضوی به عنوان میزبان ضمن عرض خیر مقدم به مسئولان و مدعوین، اضافه کرد: بیش از ۱۶۰ هزار خنوار کشاورزی در حوزه زعفران به عنوان کالایی ارزشمند، فعال هستند اما به دلیل نبود برنامه ریزی مناسب، نوسانات قیمت و بی ثباتی زعفران برای کشف واقعی قیمت زعفران، این خواروها جزو ضعیف ترین اقشار دهیم.

بر همین اساس درصدد هستیم کلا، حرکتی روبه جلو در زمینه بازاریابی، ایجاد بازاری پایدار، کوتاه کرد دست دلالان و حل مشکلات نقدینگی کشاورزان کشور انجام دهیم.

در ادامه این مراسم،حامد

مزایای معامله زعفران ایرانی در بورس کالا

سلطانی نژاد مدیرعامل بورس کالای ایران با اعلام قدردانی نسبت به حضور کشاورزان به بازار سرمایه و وزارت جهاد کشاورزی گفت:معاملات زعفران به بورس کالای ایران هم به صورت گواهی سپرده کالایی و هم در بازار فیزیکی به صورت نقد، سلف و تسویه انجام می شود.

مدیرعامل بورس کالای ایران در مراسم معاملات زعفران به مزایای معاملات زعفران به صورت گواهی سپرده کالایی اشاره کرد و گفت:امکان ورود کشاورزان به معاملات و فروش محصولات خود،تسهیل در فروش محصول و دریافت تسهیلات و وجه امکان انجام معاملات در سطح خرد و کلان، عرضه مستمر و کشف نرخ روزانه و کاهش هزینه های جابه جایی محصول از جمله مزایای راه اندازی معاملات گواهی سپرده زعفران در بورس کالا است.

سلطانی نژاد افزود،همچنین ارتقاء کیفی و استاندارد سازی کالا به کمک به ارتقای برند زعفران ایرانی با توجه به انتشار اطلاعات قیمت ها و حجم معاملات به صورت برخط و از طریق اینترنت در سامانه www.tsetmc.com به نـمـاـد زـعـفـرـان و همچنین اتحادیه محضو مستقیم خریداران بین المللی در این معاملات از دیگر مزایای راه اندازی معاملات گواهی سپرده زعفران به شمار می رود.

حامد سلطانی نژاد در ادامه به جزئیات معاملات گواهی سپرده زعفران اشاره کرد و گفت:در معاملات گواهی سپرده کالایی، کشاورزان محصول خود را به انبارهای تحت کلد بورس کالا می سپارند و معادل میزان محصول انبار شده که دارای استانداردهای لازم است، گواهی سپرده یا همان قبض انبار دریافت کرده و با مراجعه به کارگزاری های مجاز، محصول خود را روی تابلوی معاملات می برند تا شاهد ثبت عرضه، تقاضا و کشف واقعی قیمت زعفران در بورس کالا باشیم.

وی به موارد قابل توجه در نگهداری زعفران در انبار اشاره کرد و توضیح داد: برای ارزیابی و نمونه گیری زعفران، مبلغ ۱۵۰ هزار ریال به ازای هر کیلوگرم به صورت نقدی به انباردار پرداخت می شود.همچنین انباردار مجاز است به منظور ارزیابی محصول حداقل تا سه گرم از کالا به خارج هر محموله را برای آزمایش استخراج و تشخیص نژاد های افزودنی را مورد استفاده قرار دهد و قبض انبار را براساس وزن خالص

صادر کند.

سلطانی نژاد ادامه داد: مدت زمان لازم برای ارزیابی کالا ساعت پس از زمان دریافت کالا است که در این مدت محصول در گنبد سرد کالای ایران هم به عبودت آن به مالک کالا وجود ندارد که در صورت عدم انطباق با استانداردهای مشخص شده، محصول به مالک بازگردانده می شود که البته در غیر اینصورت، قبض انبار صادر می شود.

مدیرعامل بورس کالای ایران گفت: معاملات گواهی سپرده زعفران در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ صبح تا سه و نیم بعد از ظهر انجام شده و وجه حاصل از معامله،طرف دو روز کاری پس از انجام معاملات به لحاظ هزینه های انبارداری و کارمزد معاملات به حساب دارنده زعفران واریز می شود.

سلطانی نژاد همچنین به نفع های انبارداری اشاره کرد و گفت: هزینه های انبارداری برای این محصول به مبلغ یک ریال به صورت روزانه به ازای هر گرم بوده و حداکثر مدت نگه داری در انبار اتحادیه تعاونی های روستایی خراسان رضوی تا پایان بهمن ۹۶ است.

مدیرعامل بورس کالای ایران در ادامه به آمار معاملات بازار فیزیکی بورس کالای ایران در ۹۵ ساله اشاره کرد و گفت:از ابتدای امسال تا ۱۵ بهمن ۲۲ میلیون و ۱۷۰ هزار تن انواع محصول به ارزش بیش از ۳۱۶ هزار میلیارد ریال در بورس کالا مورد معامله قرار گرفته است.

وی به آمار معاملات سپرده کالایی در بورس کالا اشاره کرد و افزود: از ابتدای امسال تا ۱۵ بهمن ۲۲ هزار و ۴۶۸ تن گواهی سپرده جو ورت و ۹ هزار و ۶۹۵ تن گوجه حلا در مجموع به ارزش ۳ هزار و ۲۰۷ میلیارد ریال در بخش معاملات گواهی سپرده کالایی بورس کالا مورد دست قرار گرفته است.سلطانی نژاد در پایان به معاملات بازار مشتقه اشاره کرد و گفت:از ابتدای سال ۹۵ تا ۱۵ بهمن ماه در مجموع بیش از ۲ میلیون و ۷۹۱ هزار قرارداد مشتقه به ارزش ۳۳۰ هزار و ۵۲۲ میلیارد ریال در بورس کالا مورد داد و ستد قرار گرفته که از این میان ۲۰ هزار قرارداد مربوط به قراردادهای اختیار معامله و ۲ میلیون و ۷۶۱ هزار قرارداد مربوط به قراردادهای آتی بوده است.

اقتصادی

سه شنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۵ - ۱۶ جمادی الاول ۱۴۲۸ - ۱۴ فوریه ۲۰۱۷ - سال نو یکم - شماره ۲۶۶۵۸

آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

آخرین قیمت میزان (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت میزان (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت میزان (ریال)	تغییرات
۲۶۹	۹	نوسعه معادن و فرازات	۱۷۲۳	-۱	سرمایه گذاری پارس توشه	۳۱۵۰	-۲۳
۶۷۸۴	۱۳۶	گروه صنعتی پاز	۳۳۵۵	۸	صنایع گازی و سرمایه گنجینه	۳۲۵۳	-۲۳
۲۸۹۱۲	۱۳۶۲	صنایع آذر پارس	۱۱۷۲	۵	گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو	۳۸۸۰	-۵۶
۹۸۷۸	۲۷۰	سرمایه گذاری کالود(هلدینگ)	۸۵۱۲	-۴۸	بیمه ملت	۱۹۱۰	-۵۸
۳۸۷۷	۲۴۰	کنترل خودرویی تکنیک و	۱۶۲۱۰	۲۴	سرمایه گذاری مسکن شمال شرق	۱۲۳۳	-۳۸
۲۲۰۶	۹۲	داروسازی سبا	۳۷۰۰	۱۱	فست	۸۵۳۰	-۳۴۴
۳۱۲	۳۴	کیوبر تاپ	۷۵۲	۶	سنت تهران	۴۸۰۰	-۶۶
۳۱۹۰	۶۰	سرمایه گذاری خاورزمی	۳۰۵۰	۶	سرمایه گذاری صنعت نفت	۱۷۹۰	-۶
۲۶۰۷	۱۲۴	سیمان کرمان	۱۷۱۰	۱۰	سرمایه گذاری نوسعه صنایع سیمان	۱۱۳۵	-۴۰
۲۰۴۵	۸۷	ایران آریا سازه ها و پارس	۴۴۵۰	۸۳	پارس سیمان	۶۰۰۰	-۴۷
۲۰۳۸	۱۱۴	موزون	۸۹۱۰	۱	صنایع خاک چینی ایران	۱۰۶۲۲	-۴۳
۲۰۳۹	۱۷	سپاه پاسداران	۳۳۹۹۱	۲۳۴	صنایع سرامیک ایران	۱۳۶۱	-۲۷
۲۶۹۰	۱۲۸	شرکت آریا سازه ها و پارس	۱۲۰۰	۱۳	صنایع سرامیک	۱۲۵۵۰	-۱۸۶
۱۹۰۸	۱۰۰	ایران آریا سازه ها و پارس	۱۴۱۸۸	-۸	بیمه دانا	۳۰۰۰	-۲
۳۸۱۸	۱۸۱	ایران کازارت صنعت	۱۱۵۰۰	۵۱۲	پتروشیمی سازند	۳۰۷۰	-۳
۳۸۵۵	۱۳۶	داروپخش (هلدینگ)	۱۵۰۰۰	۵۱۲	فولادخوارسان	۶۸۱۸	-۲۵۳
۷۸۸۰	۲۸۱	فراورددهنده انرژی ایران	۵۲۵۰	۵۱۲	گروه صنعتی پتروشیمی ایران	۱۱۳۶	-۲۶
۱۸۵۰	۲۱۹	پتروشیمی ایران	۳۷۰۰	۳۱	کریل ایران	۱۳۶۱	-۲۷
۳۸۸۰	۳۹۱	پتروشیمی ایران	۱۴۱۸۸	-۸	پتروشیمی ایران	۱۲۵۵۰	-۱۸۶
۳۱۰۹	۳۹	هکماران پتروشیمی	۴۹۸۱	۳۲۷	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۱۶۲۱	۶۷	سیمان ساز تهران	۲۱۶۷۸	۲۰۶	گسترش سرمایه گذاری جمهوری اسلامی ایران	۳۳۲۵	-۱۵۲
۴۴	۱۱۴	داروپارساز	۷۸۷۳	۲	فست پارس	۴۸۲۲	-۲۵۱
۱۵۳۷	۹۰	فیر ایران	۲۱۹۰	۲	نوسعه معدنی و صنعتی صنایع	۲۳۳۸	-۵۴
۱۸۸۸	۹۰	گروه دارویی سیمان	۳۸۰۰	۵۳۳	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	سنتا	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	گروه صنعتی سیمان (هلدینگ)	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۲۲۶۰	۸۲	داروسازی جابران جهان	۱۲۵۷۱	۳۵	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۳۳۷۸	۳۲	سرمایه گذاری پردیس	۱۰۰۸	۵	شیشه سیمان	۸۱۵۰	-۱۲۱
۹۶۹۴	۱۵۹	فنز سازه ها و پارس	۳۶۰۰	۶۰	سیمان شرق	۱۰۲۴	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	فنز سازه ها و پارس	۷۶۰۰	۶۰	فندک سازه ها و پارس	۱۱۰۰	-۱۳
۷۵۱۴	۳۰	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	گروه دارویی سیمان (هلدینگ)	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۱۸۵۰	۲۱۹	پتروشیمی ایران	۳۷۰۰	۳۱	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۳۸۸۰	۳۹۱	پتروشیمی ایران	۱۴۱۸۸	-۸	پتروشیمی ایران	۱۲۵۵۰	-۱۸۶
۳۱۰۹	۳۹	هکماران پتروشیمی	۴۹۸۱	۳۲۷	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۱۶۲۱	۶۷	سیمان ساز تهران	۲۱۶۷۸	۲۰۶	گسترش سرمایه گذاری جمهوری اسلامی ایران	۳۳۲۵	-۱۵۲
۴۴	۱۱۴	داروپارساز	۷۸۷۳	۲	فست پارس	۴۸۲۲	-۲۵۱
۱۵۳۷	۹۰	فیر ایران	۲۱۹۰	۲	نوسعه معدنی و صنعتی صنایع	۲۳۳۸	-۵۴
۱۸۸۸	۹۰	گروه دارویی سیمان	۳۸۰۰	۵۳۳	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	سنتا	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	گروه صنعتی سیمان (هلدینگ)	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۲۲۶۰	۸۲	داروسازی جابران جهان	۱۲۵۷۱	۳۵	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۳۳۷۸	۳۲	سرمایه گذاری پردیس	۱۰۰۸	۵	شیشه سیمان	۸۱۵۰	-۱۲۱
۹۶۹۴	۱۵۹	فنز سازه ها و پارس	۳۶۰۰	۶۰	سیمان شرق	۱۰۲۴	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	فنز سازه ها و پارس	۷۶۰۰	۶۰	فندک سازه ها و پارس	۱۱۰۰	-۱۳
۷۵۱۴	۳۰	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	گروه دارویی سیمان (هلدینگ)	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۱۸۵۰	۲۱۹	پتروشیمی ایران	۳۷۰۰	۳۱	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۳۸۸۰	۳۹۱	پتروشیمی ایران	۱۴۱۸۸	-۸	پتروشیمی ایران	۱۲۵۵۰	-۱۸۶
۳۱۰۹	۳۹	هکماران پتروشیمی	۴۹۸۱	۳۲۷	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۱۶۲۱	۶۷	سیمان ساز تهران	۲۱۶۷۸	۲۰۶	گسترش سرمایه گذاری جمهوری اسلامی ایران	۳۳۲۵	-۱۵۲
۴۴	۱۱۴	داروپارساز	۷۸۷۳	۲	فست پارس	۴۸۲۲	-۲۵۱
۱۵۳۷	۹۰	فیر ایران	۲۱۹۰	۲	نوسعه معدنی و صنعتی صنایع	۲۳۳۸	-۵۴
۱۸۸۸	۹۰	گروه دارویی سیمان	۳۸۰۰	۵۳۳	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	سنتا	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	گروه صنعتی سیمان (هلدینگ)	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۲۲۶۰	۸۲	داروسازی جابران جهان	۱۲۵۷۱	۳۵	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۳۳۷۸	۳۲	سرمایه گذاری پردیس	۱۰۰۸	۵	شیشه سیمان	۸۱۵۰	-۱۲۱
۹۶۹۴	۱۵۹	فنز سازه ها و پارس	۳۶۰۰	۶۰	سیمان شرق	۱۰۲۴	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	فنز سازه ها و پارس	۷۶۰۰	۶۰	فندک سازه ها و پارس	۱۱۰۰	-۱۳
۷۵۱۴	۳۰	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	گروه دارویی سیمان (هلدینگ)	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۱۸۵۰	۲۱۹	پتروشیمی ایران	۳۷۰۰	۳۱	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۳۸۸۰	۳۹۱	پتروشیمی ایران	۱۴۱۸۸	-۸	پتروشیمی ایران	۱۲۵۵۰	-۱۸۶
۳۱۰۹	۳۹	هکماران پتروشیمی	۴۹۸۱	۳۲۷	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۱۶۲۱	۶۷	سیمان ساز تهران	۲۱۶۷۸	۲۰۶	گسترش سرمایه گذاری جمهوری اسلامی ایران	۳۳۲۵	-۱۵۲
۴۴	۱۱۴	داروپارساز	۷۸۷۳	۲	فست پارس	۴۸۲۲	-۲۵۱
۱۵۳۷	۹۰	فیر ایران	۲۱۹۰	۲	نوسعه معدنی و صنعتی صنایع	۲۳۳۸	-۵۴
۱۸۸۸	۹۰	گروه دارویی سیمان	۳۸۰۰	۵۳۳	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	سنتا	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	گروه صنعتی سیمان (هلدینگ)	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۲۲۶۰	۸۲	داروسازی جابران جهان	۱۲۵۷۱	۳۵	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۳۳۷۸	۳۲	سرمایه گذاری پردیس	۱۰۰۸	۵	شیشه سیمان	۸۱۵۰	-۱۲۱
۹۶۹۴	۱۵۹	فنز سازه ها و پارس	۳۶۰۰	۶۰	سیمان شرق	۱۰۲۴	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	فنز سازه ها و پارس	۷۶۰۰	۶۰	فندک سازه ها و پارس	۱۱۰۰	-۱۳
۷۵۱۴	۳۰	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	گروه دارویی سیمان (هلدینگ)	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۱۸۵۰	۲۱۹	پتروشیمی ایران	۳۷۰۰	۳۱	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۳۸۸۰	۳۹۱	پتروشیمی ایران	۱۴۱۸۸	-۸	پتروشیمی ایران	۱۲۵۵۰	-۱۸۶
۳۱۰۹	۳۹	هکماران پتروشیمی	۴۹۸۱	۳۲۷	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۱۶۲۱	۶۷	سیمان ساز تهران	۲۱۶۷۸	۲۰۶	گسترش سرمایه گذاری جمهوری اسلامی ایران	۳۳۲۵	-۱۵۲
۴۴	۱۱۴	داروپارساز	۷۸۷۳	۲	فست پارس	۴۸۲۲	-۲۵۱
۱۵۳۷	۹۰	فیر ایران	۲۱۹۰	۲	نوسعه معدنی و صنعتی صنایع	۲۳۳۸	-۵۴
۱۸۸۸	۹۰	گروه دارویی سیمان	۳۸۰۰	۵۳۳	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	سنتا	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	گروه صنعتی سیمان (هلدینگ)	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۲۲۶۰	۸۲	داروسازی جابران جهان	۱۲۵۷۱	۳۵	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۳۳۷۸	۳۲	سرمایه گذاری پردیس	۱۰۰۸	۵	شیشه سیمان	۸۱۵۰	-۱۲۱
۹۶۹۴	۱۵۹	فنز سازه ها و پارس	۳۶۰۰	۶۰	سیمان شرق	۱۰۲۴	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	فنز سازه ها و پارس	۷۶۰۰	۶۰	فندک سازه ها و پارس	۱۱۰۰	-۱۳
۷۵۱۴	۳۰	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	گروه دارویی سیمان (هلدینگ)	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۱۸۵۰	۲۱۹	پتروشیمی ایران	۳۷۰۰	۳۱	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۳۸۸۰	۳۹۱	پتروشیمی ایران	۱۴۱۸۸	-۸	پتروشیمی ایران	۱۲۵۵۰	-۱۸۶
۳۱۰۹	۳۹	هکماران پتروشیمی	۴۹۸۱	۳۲۷	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۱۶۲۱	۶۷	سیمان ساز تهران	۲۱۶۷۸	۲۰۶	گسترش سرمایه گذاری جمهوری اسلامی ایران	۳۳۲۵	-۱۵۲
۴۴	۱۱۴	داروپارساز	۷۸۷۳	۲	فست پارس	۴۸۲۲	-۲۵۱
۱۵۳۷	۹۰	فیر ایران	۲۱۹۰	۲	نوسعه معدنی و صنعتی صنایع	۲۳۳۸	-۵۴
۱۸۸۸	۹۰	گروه دارویی سیمان	۳۸۰۰	۵۳۳	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	سنتا	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	گروه صنعتی سیمان (هلدینگ)	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۲۲۶۰	۸۲	داروسازی جابران جهان	۱۲۵۷۱	۳۵	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۳۳۷۸	۳۲	سرمایه گذاری پردیس	۱۰۰۸	۵	شیشه سیمان	۸۱۵۰	-۱۲۱
۹۶۹۴	۱۵۹	فنز سازه ها و پارس	۳۶۰۰	۶۰	سیمان شرق	۱۰۲۴	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	فنز سازه ها و پارس	۷۶۰۰	۶۰	فندک سازه ها و پارس	۱۱۰۰	-۱۳
۷۵۱۴	۳۰	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	گروه دارویی سیمان (هلدینگ)	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۱۸۵۰	۲۱۹	پتروشیمی ایران	۳۷۰۰	۳۱	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۳۸۸۰	۳۹۱	پتروشیمی ایران	۱۴۱۸۸	-۸	پتروشیمی ایران	۱۲۵۵۰	-۱۸۶
۳۱۰۹	۳۹	هکماران پتروشیمی	۴۹۸۱	۳۲۷	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۱۶۲۱	۶۷	سیمان ساز تهران	۲۱۶۷۸	۲۰۶	گسترش سرمایه گذاری جمهوری اسلامی ایران	۳۳۲۵	-۱۵۲
۴۴	۱۱۴	داروپارساز	۷۸۷۳	۲	فست پارس	۴۸۲۲	-۲۵۱
۱۵۳۷	۹۰	فیر ایران	۲۱۹۰	۲	نوسعه معدنی و صنعتی صنایع	۲۳۳۸	-۵۴
۱۸۸۸	۹۰	گروه دارویی سیمان	۳۸۰۰	۵۳۳	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	سنتا	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	گروه صنعتی سیمان (هلدینگ)	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۲۲۶۰	۸۲	داروسازی جابران جهان	۱۲۵۷۱	۳۵	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۳۳۷۸	۳۲	سرمایه گذاری پردیس	۱۰۰۸	۵	شیشه سیمان	۸۱۵۰	-۱۲۱
۹۶۹۴	۱۵۹	فنز سازه ها و پارس	۳۶۰۰	۶۰	سیمان شرق	۱۰۲۴	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	فنز سازه ها و پارس	۷۶۰۰	۶۰	فندک سازه ها و پارس	۱۱۰۰	-۱۳
۷۵۱۴	۳۰	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۳۸۲۳	۲۴۴	گروه دارویی سیمان (هلدینگ)	۱۰۰	۱۰	سیمان شرق	۱۱۰۰	-۱۳
۱۸۵۰	۲۱۹	پتروشیمی ایران	۳۷۰۰	۳۱	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۳۸۸۰	۳۹۱	پتروشیمی ایران	۱۴۱۸۸	-۸	پتروشیمی ایران	۱۲۵۵۰	-۱۸۶
۳۱۰۹	۳۹	هکماران پتروشیمی	۴۹۸۱	۳۲۷	لیژنک رایان سازه ها	۱۳۵۵	-۱۷
۱۶۲۱	۶۷	سیمان ساز تهران	۲۱۶۷۸	۲۰۶	گسترش سرمایه گذاری جمهوری اسلامی ایران	۳۳۲۵	-۱۵۲
۴۴	۱۱۴	داروپارساز	۷۸۷۳	۲	فست پارس	۴۸۲۲	-۲۵۱
۱۵۳۷	۹۰	فیر ایران	۲۱۹۰	۲	نوسعه معدنی و صنعتی صنایع	۲۳۳۸	-۵۴
۱۸۸۸	۹۰	گروه دارویی سیمان	۳۸۰۰	۵۳۳	صنایع باقی	۱۶۸۰	-۴۱۷
۱۹۲۳	۱۳۰	سنتا	۱۳۰۰	۱۰	صنایع باقی	۱	

در مورد دیگران قضاوت نکنیم

«هر پرهیزکاری گذشته‌ای دارد و هر گناه‌کاری، آینده‌ای، پس قضاوت نکن! می‌دانم اگر… قضاوت نادرستی در مورد کسی بکنم، دنیا تمامی تلاشش را می‌کند تا مرا در شرایط او قرار دهد، تا به من ثابت کند که در تاریکی همه ما شبیه یکدیگریم، محتاط باشیم، در سرزنش و قضاوت کردن دیگران، چرا که نه از دیروز او خبر داریم و نه از فردای خودمان!»

عزیز من، متن بالا از کتاب «تسخیر شدگان»، اثر ارژنده داستایوفسکی برداشته شده است. یکبار دیگر آن را بخوان و در فرمایش مولا علی(ع) اندیشه کن: اگر کسی را برای انجام کار یا گناهی سرزنش نمای، اقلدر نمی‌میری تا آن فعل او تو سرزنزد.

دکتر مجید ابهری – آسیب‌شناس اجتماعی
DrMajidabhari@

یک روز خوش

در پیست اسکی «در بندسر»!

یکی از علاقه‌مندان ورزش اسکی هستم که به اوضاع نابسامان پیست اسکی «در بندسر»، اشاره می‌کنم.

باجه بلیت فروشی: قبل از ساعت ۸ صبح یازدهم بهمن ۹۵ وقتی برای خرید بلیت به پارکینگ پیست مراجعه کردم، حداقل ۱۵ نفر در صف بودند. تعجب کردم و به جلوی صف رفتم، دیدم مسئول مربوطه فقط با یک دستگه کارت‌خوان بلیط می‌فروشد و این در حالی است که یک بقالی هم این‌روها سه چهار دستگه کارت‌خوان دارد. مدتی ایستادم تا نویتم شد وقتی به پشت سر نگاه کردم، شاید ۴۰ نفر در صف بودند.

بالا‌برهه برای مسوار شدن به تله اسکی، وارد پیست شدم و از ۳ بالای‌ر قطعی یکی کار می‌کرد که برای اول صبح شاید طبیعی باشد. بعد از چند بار بالا و پایین رفتن و اضافه شدن به جمعیت هنوز هیچ‌کس از بالا‌برهه‌ای دیگر کار نمی‌کرد. رفته رفته جمعیت به حدی زیاد شد که افراد داخل صف، از ۲۰۰ نفر به بیشتر شدند و باز هم خبری از روشن کردن بلیت‌ها بالا‌برهه یا مخصوص تله‌کابین‌ه قد نبود و ساعت از نه و نیم صبح هم گذشته بود.

بالا‌برهه ظاهراً مدیریت پیست تمهید شده که جمعیت زیاده است و باید دست از صرفه‌جویی بردارد و تعداد افرادی که برای خرید بلیت آمده تا کابین‌ها روی کابل قرار گیرند (در قله نگهداری می‌شوند) حداقل نیم‌ساعت طول می‌کشد. این‌بار کابین‌ها را پایین نمی‌فرستادند و مردم هم پس از دیدن روشن شدن دستگه، به سمت صف تله‌کابین هجوم آورده بودند. حدود ساعت ده و نیم صبح بود که صدای همه درآمد و پس از مدتی که چند کابین مردم را بالا برد این بار برق کل مجموعه قطع شد و حدود نیم ساعت مردم بین زمین و هوا معلق ماندند!

حدود ساعت ۱۱ صبح که برای استراحت و به دلیل این‌که دیگر نمی‌توانستیم در صف بایستیم، به رستوران رفتیم و از بالا یا صحنه باورکنیدی ویرو ویرو شدم. تعداد افرادی که برای خرید بلیت مراجعه کرده بودند و در صف انتظار می‌کشیدند، به شکل یخ قابل باوری افزایش یافته بود. ولی به غیر از برفروشی کمترین هزینه نمی‌دهد. محوطه پارکینگ هم بسیار کوچک و نامعمور و پر از گل و لای است.

تو شک ۱ نفره قله، به صورتی غیر طبیعی کند است که احتمالاً هدف آن در مسیر نگه داشتن و تلف کردن هرچه بیشتر وقت مردم و در نتیجه کمتر جمعیت است.

سایت و تلگرام رسمی این مجموعه کوچک‌ترین اطلاع‌رسانی مفیدی انجام نمی‌دهد. به طور مثال اگر دستگه‌های خراب است، باید اطلاع دهد که مردم بدانند که شلوغ می‌شود و شاید تصمیم بگیرند به پیست نایبند. اطلاع‌رسانی‌ها بیشتر شامل خبرهای یادگاری سگ‌گرد به پیست دیدن مجموعه و همچنین افراد در صف به عنوان استیلال خوب از پیست اسکی است و این در حالی است که تلگرام پیست دیزین، دقیق و لحظه‌ای اطلاع‌رسانی می‌کند و حتی در همان روز علاوه بر تلگرام، صدیقه جاده بالا به تک‌تک خودروها اعلام می‌کرد که تله‌کابین دره، مشکل دارد.

شاید در مرحله اول به‌نظر برسد که دلیل اوضاع نابسامان این مجموعه تعداد مردم‌کنندگان بیش از حد ظرفیت باشد، در صورتی که این‌طور نیست، زیرا بعد از باز شدن بالا‌برهه، اسکی‌بان‌ها بدون صف بالا می‌رفتند و حتی صندلی‌های بار را به‌یال خالی بود.

کی‌خواه‌د ۴ نفره یا بلیت ۵ نفری ۹۵ هزار تومان و استفاده حداقلی از رستوران، حدود ۵۰۰ هزار تومان این مجموعه هزینه می‌کند و این در حالی است که مشکلات یاد شده هر روز گریبانگیر افراد است.

محمدی – از علاقه‌مندان ورزش اسکی

انديشمندي گفته است: اگر

می‌خواهید، چهارماری کشور را از هم بگسلید، باید یک فرومايگان‌بسپاريد و کارهای کوچک را از فرزگانگ و توانمندان بخواهید. ايکنگ، آيا کشور بزرگ آمريکا، دست به چنين قمار خطرناکی زده است؟ آنان اداره کشور را به کسی داده‌است که رفتارهای بيشرته به کودکان می‌باشد! نه از علم اقتصاد – که دانش آموخته آن است چیزی می‌داند و نه اجتماع و رفتارهای جمعی را می‌شناسد.

اقتصاد بسیار و بغروشی و کازينوداری را می‌شناسد و سودآوری را از راه فشار از مالیات می‌داند که در نظرهای انتخاباتی خود به آن افتخار هم می‌کند و به روزگاری که پويندهای جمعی کشورها به سوی «جهانی شدن» پیش می‌رود، دستور ديوار کشيدن به دور کشورش می‌دهد. برهنگاهی «روايد» و «کارت سبزی» را که افضای دولت آمریکا را دارد، بی‌اعتبار می‌شمارد و این رسوایی را تا آنجا پیش می‌برد که در فرودگاه بین‌المللی اویر ایستاد، دستان کودک ۵ ساله ایرانی، دستبند می‌زند!

آقای ترامپ، شما که خود و همسرت را تبار مهاجران اروپایی هستيد و امروزه سواد به‌ثروت و مکتب خود شده‌اید، آيا از تاريخ و جغرافياي کشوري که در آن زيست می‌کنيد و از پرتو امکانات

و ظرفيت‌های آن ثروتماندوزی کرده‌اید، چیزی می‌دانيد؟ آيا خبر داريد که «آمريکا» به دست چه کسانی دانشگاه‌های هاروارد، استانفورد، ديتر و… و زمينه‌های تحصيلی و آموزشی آنها آشنا هستند؟ آيا می‌دانيد امروزه ۴۳ درصد از کارکنان «ناسا» ايرانيانی هستند که در ردههای بالای مديريت

ايرانيان در کشور آمريکا چيزی شنيدند يا خوانده‌ايد؟ يا نام استادان دانشگاه‌های هاروارد، استانفورد، ديتر و… و زمينه‌های تحصيلی و آموزشی آنها آشنا هستند؟ آيا می‌دانيد امروزه ۴۳ درصد از کارکنان «ناسا» ايرانيانی هستند که در ردههای بالای مديريت

و کارشناسی، به شيرت خدمت می‌کنند؟ از دکتر فيروز نازری هم چيزی نمی‌گويم که نامش به یکی از اجسام سماوی، ماندگار تاريخ علم است. دولت تازه از راه رسيده آمريکا، فرهنگ و تمدن ايران، فقط بر



کشورهای جعلی – که برخی از آنها دولت هم ندارند – خرده حساب دارند و همسجون کودکان با آن‌ها چيزی برای گرفتاری، مرؤف نیست که با مردمان کشور بزرگی مانند ايران نیز کودکان رفتار کنند.

فرهنگ و تمدن ايران، فقط بر

نصرالله سرمدي

اکثریت افراد پیش برنامه‌های زیست محیطی را در قالب برنامه‌های اجتماعی، بیشتر می‌پسندند و بخش قابل توجهی زیست محیطی را به صورت گزارش‌های زنده ترجیح می‌دهند. همچنین با توجه به اوضاع فعلی محیط زیست کشورمان، لازم است حقایق آن به صورت زنده و شفاف برای درک بیشتر اهمیت حفاظت از محیط زیست اطلاع‌رسانی شود. زیرا هرچه میزان آگاهی‌های مردم از اهمیت حفظ محیط زیست بیشتر شود و در برابر آن خود را بیشتر مسئول می‌دانند که در نحوه رفتارهایشان با محیط زیست، تغیی خواهد بود. برابر بررسی‌ها، موری‌های به عمل آمده ، این پیشنهادها به رسانه ملی ارائه می‌شود: افزایش اطلاعات عمومی مرتبط با محیط زیست و ارائه برنامه‌های آموزشی و فرهنگی در این زمینه، اطلاع‌رسانی و افزایش اطلاعات مردم در خصوص دریافت خیر، گزارش و برنامه‌های به روز از جهان و محیط‌زیست ایران زمین، عملکرد نظارتی صداوسیما بر محیط‌زیست و اخبار محیط زیست ساخته شده با هدف طرح نقطه نظرات و انتقادات مردمی باشد، معرفی جامع و با محتوای تنوع محیط زیست کشور، ساخت برنامه‌های ویژه روش‌های حفاظت از محیط زیست توسط مردم، اختصاص اعتبارات بیشتر و توجه مسئولان به نقش رسانه ملی بر حفظ محیط زیست و بالا بردن و افزایش حساسیت‌های عمومی نسبت به مراقبت و حفاظت از محیط زیست.

ناهد حاجیلو – کارشناس ارشد علوم ارتباطات

گفته ها و نوشتها

آقای ترامپ، بیش از این باعث آبروریزی کشورتان نشوید!



کشورهای جعلی – که برخی از آنها دولت هم ندارند – خرده حساب دارند و همسجون کودکان با آن‌ها چيزی برای گرفتاری، مرؤف نیست که با مردمان کشور بزرگی مانند ايران نیز کودکان رفتار کنند.

فرهنگ و تمدن ايران، فقط بر

نصرالله سرمدي

ايرانيان در کشور آمريکا چيزی شنيدند يا خوانده‌ايد؟ يا نام استادان دانشگاه‌های هاروارد، استانفورد، ديتر و… و زمينه‌های تحصيلی و آموزشی آنها آشنا هستند؟ آيا می‌دانيد امروزه ۴۳ درصد از کارکنان «ناسا» ايرانيانی هستند که در ردههای بالای مديريت

و کارشناسی، به شيرت خدمت می‌کنند؟ از دکتر فيروز نازری هم چيزی نمی‌گويم که نامش به یکی از اجسام سماوی، ماندگار تاريخ علم است. دولت تازه از راه رسيده آمريکا، فرهنگ و تمدن ايران، فقط بر

نصرالله سرمدي

تبدیل شود.

رابطه قانون، رسانه و محیط زیست یکی دیگر از عوامل مهم رسیدن به این هدف است و برای متوجه کردن مردم به پدیده گرم زمین و کاهش مواد غذایی ناشی از فعالیت‌های صنعتی کشورمان، لازم است توجه به قرار گرفتن در عصر اطلاعات و تاثیرات بسیار زیادی که رسانه‌ها در جهت‌های افکار عمومی دارند، کارشناسان محیط زیست در تلاشند که توجه رسانه‌ها را به محیط زیست، معطوف کنند. رسانه‌ها وظیفه دارند به هر بگونه‌ی که تخلیه میلیون‌ها لیتز پساب‌های صنعتی، فاضلاب‌های شهری، روستایی، بیمارستانی و کشاورزی، دفع غیراصولی میلیون‌ها کیلوگرم انواع زباله از زباله‌های خطرناک مغربی و شیمیایی گرفته تا گردهای مصنوعی، حشرکش‌ها و مواد پاک‌کننده باعث زشت شدن چهره محیط زیست و آلودگی‌های گسترده و عمیق منابع آب و خاک کشور شده است و آلودگی هوا به دلیل ورود عناصری مثل گازهای آلاینده و ذرات به بدن انسان، به آسیب‌های مغزی و سیستم عصبی انجامیده است. رسانه‌ها وظیفه دارند به مردم از مرگ دریاچه‌ها و تالاب‌ها بگویند و به اهمیت حیات‌وحش و پیدامیادهای نابودی آن اشاره کنند و با سؤال این است که رسانه‌ها چگونه و از چه شکل جدی‌تر شکل بگیرد و شاهد بهبود اوقات محیط زیست باشیم. از اینرو تا زمانی که افکار عمومی ترواند، به وضوح دردهای وضعیت محیط زیست حرف بزنند، نمی‌توان انتظار داشت که این موضوع به دغدغه جدی‌تری تبدیل شود.

توجه به مقوله محیط زیست و اهمیت آن در زندگی امروز انسان، موضوعی است که نمی‌توان به سادگی آن گذشت.

رشدیدی نیست که در توسعه حقوق محیط زیست «رسانه» از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و در عین حال به صورت تطبیقی نقش تاریخی رسانه‌ها در توسعه محیط زیست در سال ۱۹۶۲ با انتشار کتاب «بهار محیط زیست» اثر راشل کارسون از ایالت پنسیوانای آمریکا نمایان شد. کتاب «بهار خاموش» گفتاری است دربارهٔ آلودگی‌های ساخته دست بشر که حیات وحی زمین را تهدید به نابودی می‌کنند. امروز حساسیت‌های افکار عمومی به وسیله رسانه‌ها برانگیخته می‌شود. رسانه‌ها با اطلاع‌رسانی‌های دقیق، نشان دادن کاستی‌ها، بررسی زوایای پنهانی و ارائه آراء و افکار در خصوص موضوع مورد نظر، باعث ارتقای آگاهی‌های عمومی شهروندان می‌شوند که این مهم‌ترین و شاید نخستین مرحله در شکل‌گیری افکار عمومی است.

فرض بر این است که طرح برخی مسائل محیط

زیست می‌تواند تشویش افکار عمومی را به همراه داشته باشد، در صورتی که اگر مردم به واقعیت‌های محیط زیست پی ببرند، نه فقط موجب تشویش افکار عمومی نمی‌شوند بلکه باعث می‌شوند اقدامات به شکل جدی‌تر شکل بگیرد و شاهد بهبود اوقات محیط زیست باشیم. از اینرو تا زمانی که افکار عمومی ترواند، به وضوح دردهای وضعیت محیط زیست حرف بزنند، نمی‌توان انتظار داشت که این موضوع به دغدغه جدی‌تری تبدیل شود.

دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)
مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران ثبت‌شده به‌شماره ۱۳۳۹۸** در ساعت ۱۲ ظهر چهارشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۵ در واقع در تهران خیابان کارگر شمالی ساختمان بانک ملی ایران طبقه ۱۴ شماره پلاک ۱۷۵۲ تشکیل می‌گردد. بدین وسیله با اطلاع کلیوس دعوت می‌نمایم در دست‌داشتن کلیوس دعوت خود در جلسه به‌روز شرکت فرمایند. **دستور جلسه:** تصویب اساسنامه جدید کانون اعلام‌محل جدید **کانون:** خیابان کارگر شمالی طبقه ۱۴ پلاک ۱۷۵۲ **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران**

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول)
کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران ثبت‌شده به‌شماره ۱۳۳۹۸ در ساعت ۱۲ ظهر چهارشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۵ در واقع در تهران خیابان کارگر شمالی ساختمان بانک ملی ایران طبقه ۱۴ شماره پلاک ۱۷۵۲ تشکیل می‌گردد. بدین وسیله با اطلاع کلیوس دعوت می‌نمایم در دست‌داشتن کلیوس دعوت خود در جلسه به‌روز شرکت فرمایند. **دستور جلسه:** تصویب اساسنامه جدید کانون اعلام‌محل جدید **کانون:** خیابان کارگر شمالی طبقه ۱۴ پلاک ۱۷۵۲ **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران**

مجمع عمومی عادی نوبست اول **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران ثبت‌شده به‌شماره ۱۳۳۹۸** در ساعت ۱۲ ظهر چهارشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۵ در واقع در تهران خیابان کارگر شمالی ساختمان بانک ملی ایران طبقه ۱۴ شماره پلاک ۱۷۵۲ تشکیل می‌گردد. بدین وسیله با اطلاع کلیوس دعوت می‌نمایم در دست‌داشتن کلیوس دعوت خود در جلسه به‌روز شرکت فرمایند. **دستور جلسه:** تصویب اساسنامه جدید کانون اعلام‌محل جدید **کانون:** خیابان کارگر شمالی طبقه ۱۴ پلاک ۱۷۵۲ **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران**

۱- تعیین گزارش هیات مدیره برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۰۹/۳۰
۲- استماع گزارش سبایروس و بازرس قانونی برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۰۹/۳۰
۳- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به ترانزافه و صورت بسود (زبان) و سود تقسیمی سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۰۹/۳۰
۴- تعیین سبایروس و بازرس قانونی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۰۹/۳۰
۵- تعیین پاداش هیات مدیره و حق حضور در جلسه اضای هر موظف آن
۶- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۷- سام واری که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می باشد.
۸- ساماندهی محترم با نمایندگن قانونی آن جهت دریافت برگه ورود به مجمع با دست‌داشتن کارت شناسایی و کارت نامه و با معرفی نامه رسمی و معتمد (در مورد نمایندگن قانونی با ارائه کارتنامه رسمی) در روز چهار شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۰۴ ساعت ۱۴:۰۰ در اداره سهام شرکت واقع در تهران خیابان ولیعصر (عج) بالاتر از پارک سایی کج ۴۶ پلاک ۵ طبقه سوم مراجعه فرمایند.
برگه ورود به مجمع فقط جهت فرد خاص صادر می شود. بدیهی است حضور در مجمع تنها با ارائه این برگه و کارت شناسایی معتبر امکانپذیر است.

هیئت مدیره شرکت لیز ینگ آدا (سهامی عام)

ردیف	نوع کالا	تعداد	قیمت به تومان	ردیف	نوع کالا	تعداد	قیمت به تومان
۱	کاپوت جلو FH۱۵۱(دست دوم)	۱	۲/۵۰۰,۰۰۰	۱۷	پنجره بزرگ FH۲۰	۳	۱/۳۲۰,۰۰۰
۲	دشوار FH۱۵(دست دوم)	۱	۱/۲۰۰,۰۰۰	۱۸	تلق افکتور ۳۸۰	۵	۷۰۰,۰۰۰
۳	کابل درپد FH۱۵	۱	۱۵۰,۰۰۰	۱۹	طبق افکتور ۳۸۰	۳	۳۲۰,۰۰۰
۴	بیل کابین با سکانست کابل FH۱۵	۱	۸۰۰,۰۰۰	۲۰	پنجره بزرگ FH۲۰	۳	۳۰۰,۰۰۰
۵	کابل درپد FH۱۵	۲	۲۱۰,۰۰۰	۲۱	قاب چراغ جلو FH۱۵	۴	۳۰۰,۰۰۰
۶	جلوداشوردی FH۱۵(دست دوم)	۲	۱/۲۰۰,۰۰۰	۲۲	کلتی چراغ جلو FH۱۵	۵	۱/۲۰۰,۰۰۰
۷	جلوداشوردی FH۱۵(دست دوم)	۳	۲۰۰,۰۰۰	۲۳	پنجره جلو FH۲۰	۱	۳۰۰,۰۰۰
۸	رادیو اتودر FH۱۵	۱	۳۳۰,۰۰۰	۲۴	پنجره جلو FH۲۰	۱	۳۰۰,۰۰۰
۹	صندلی FH۱۵	۲	۶۰۰,۰۰۰	۲۵	پنجره جلو FH۲۰	۶	۷۰۰,۰۰۰
۱۰	صندلی اسکانیا	۱	۳۳۰,۰۰۰	۲۶	پنجره جلو FH۲۰	۱	۳۰۰,۰۰۰
۱۱	درپد جلو FH۱۵	۳	۳۹۰,۰۰۰	۲۷	پوش سینون کفش FH۱۵	۶	۳۱۰,۰۰۰
۱۲	پمپ FH۱۵	۱	۱۵۰,۰۰۰	۲۸	دشوار FH۱۵(۳۸۰(کابل)	۱	۱/۸۰۰,۰۰۰
۱۳	آینه بیل تر FH۱۵	۳	۳۳۰,۰۰۰	۲۹	کابل FH۱۵(دست دوم)	۱	۱/۸۰۰,۰۰۰
۱۴	پوش سینون FH۱۵	۳	۲۱۰,۰۰۰	۳۰	رودری FH۱۵	۶	۲/۳۰۰,۰۰۰
۱۵	تلق افکتور FH۱۵	۳	۲۱۰,۰۰۰	۳۱	پوش سینون FH۱۵	۷	۴/۵۰۰,۰۰۰
۱۶	تلقوی فرمان FH۱۵(دست دوم)	۱	۱/۵۰۰,۰۰۰	۳۲	سیر جلو FH۱۵	۳	۳۲۰,۰۰۰

آگهی مزایده اموال منقول نوبت اول

درخصوص کلاسه‌ی پرونده اجرائی ۱۷۹۵۳۳۲۵ با ظرفیت محکوم‌له **علیه آقای اسمعیل محمدی دادگستری** علیه آقای **خاتلی قاضی‌تقاضی** شعبه اول اجرائی احکام حقوقی دادگستری کرمان در نظر دارد یک سری اموال (طبق لیست پیوستی) که توسط کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۷۰۰/۱۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی کرده‌است از طریق مزایده به‌فروش عرضه خواهد شد. مزایده در مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۰۴ ساعت ۹ صبح در محل اجرای احکام با حضور نماینده دادستان برگزار می‌گردد و ۱۰ درصد قیمت مورد نظر دفتر تا قبل از برگزاری مزایده به حساب مزایده ۱۳۹۵/۱۲/۰۴ به نام پدیده دادگستری کرمان نزد بانک ملی واریز و پیش از آن راه‌برنده پیشنهاد کنند خود در داخل بانک درب بسته تحویل این اجرا نمایند بدیهی‌الست برنده مزایده کلیه خواست خود و به قیمت بالائی پیشنهاد داده باشند و نامبرده باید مبلقی وجه را حداکثر تا یک ماه پس از برگزاری مزایده پرداخت نماید و درصورت تعارض برنده مزایده ۱۳۹۵/۱۲/۰۴ واریزی به نفع دولت خواهد بود. ضمناً متقاضیان می‌توانند ظرف مدت ده روز قبل از برگزاری مزایده می‌توانند جهت بازدید از اموال به آدرس کرمان جاده تهران جنب بل فرودگاه ممست چه نمایشگاه سادات تهامی مراجعه نمایند.

شعبه اول اجرای احکام حقوق دادگستری کرمان-افرا

دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده
شرکت پردازش اطلاعات معدنی‌جین آید (GIP) (سهامی خاص)
شماره ثبت ۱۳۶۶۶۶۶۶۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۸۱۰۶۳۵
مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت اول **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران ثبت‌شده به‌شماره ۱۳۳۹۸** در ساعت ۱۲ ظهر چهارشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۵ در واقع در تهران خیابان کارگر شمالی ساختمان بانک ملی ایران طبقه ۱۴ شماره پلاک ۱۷۵۲ تشکیل می‌گردد. بدین وسیله با اطلاع کلیوس دعوت می‌نمایم در دست‌داشتن کلیوس دعوت خود در جلسه به‌روز شرکت فرمایند. **دستور جلسه:** تصویب اساسنامه جدید کانون اعلام‌محل جدید **کانون:** خیابان کارگر شمالی طبقه ۱۴ پلاک ۱۷۵۲ **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران**

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول)
کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران ثبت‌شده به‌شماره ۱۳۳۹۸ در ساعت ۱۲ ظهر چهارشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۵ در واقع در تهران خیابان کارگر شمالی ساختمان بانک ملی ایران طبقه ۱۴ شماره پلاک ۱۷۵۲ تشکیل می‌گردد. بدین وسیله با اطلاع کلیوس دعوت می‌نمایم در دست‌داشتن کلیوس دعوت خود در جلسه به‌روز شرکت فرمایند. **دستور جلسه:** تصویب اساسنامه جدید کانون اعلام‌محل جدید **کانون:** خیابان کارگر شمالی طبقه ۱۴ پلاک ۱۷۵۲ **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران**

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول)
کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران ثبت‌شده به‌شماره ۱۳۳۹۸ در ساعت ۱۲ ظهر چهارشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۵ در واقع در تهران خیابان کارگر شمالی ساختمان بانک ملی ایران طبقه ۱۴ شماره پلاک ۱۷۵۲ تشکیل می‌گردد. بدین وسیله با اطلاع کلیوس دعوت می‌نمایم در دست‌داشتن کلیوس دعوت خود در جلسه به‌روز شرکت فرمایند. **دستور جلسه:** تصویب اساسنامه جدید کانون اعلام‌محل جدید **کانون:** خیابان کارگر شمالی طبقه ۱۴ پلاک ۱۷۵۲ **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران**

مجمع عمومی عادی نوبست اول **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران ثبت‌شده به‌شماره ۱۳۳۹۸** در ساعت ۱۲ ظهر چهارشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۵ در واقع در تهران خیابان کارگر شمالی ساختمان بانک ملی ایران طبقه ۱۴ شماره پلاک ۱۷۵۲ تشکیل می‌گردد. بدین وسیله با اطلاع کلیوس دعوت می‌نمایم در دست‌داشتن کلیوس دعوت خود در جلسه به‌روز شرکت فرمایند. **دستور جلسه:** تصویب اساسنامه جدید کانون اعلام‌محل جدید **کانون:** خیابان کارگر شمالی طبقه ۱۴ پلاک ۱۷۵۲ **کانون بانگ‌نشان بانک ملی ایران**

۱- تعیین گزارش هیات مدیره برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۰۹/۳۰
۲- استماع گزارش سبایروس و بازرس قانونی برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۰۹/۳۰
۳- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به ترانزافه و صورت بسود (زبان) و سود تقسیمی سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۰۹/۳۰
۴- تعیین سبایروس و بازرس قانونی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۰۹/۳۰
۵- تعیین پاداش هیات مدیره و حق حضور در جلسه اضای هر موظف آن
۶- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۷- سام واری که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می باشد.
۸- ساماندهی محترم با نمایندگن قانونی آن جهت دریافت برگه ورود به مجمع با دست‌داشتن کارت شناسایی و کارت نامه و با معرفی نامه رسمی و معتمد (در مورد نمایندگن قانونی با ارائه کارتنامه رسمی) در روز چهار شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۰۴ ساعت ۱۴:۰۰ در اداره سهام شرکت واقع در تهران خیابان ولیعصر (عج) بالاتر از پارک سایی کج ۴۶ پلاک ۵ طبقه سوم مراجعه فرمایند.
برگه ورود به مجمع فقط جهت فرد خاص صادر می شود. بدیهی است حضور در مجمع تنها با ارائه این برگه و کارت شناسایی معتبر امکانپذیر است.

هیئت مدیره شرکت لیز ینگ آدا (سهامی عام)

ردیف	نوع کالا	تعداد	قیمت به تومان	ردیف	نوع کالا	تعداد	قیمت به تومان
۱	کاپوت جلو FH۱۵۱(دست دوم)	۱	۲/۵۰۰,۰۰۰	۱۷	پنجره بزرگ FH۲۰	۳	۱/۳۲۰,۰۰۰
۲	دشوار FH۱۵(دست دوم)	۱	۱/۲۰۰,۰۰۰	۱۸	تلق افکتور ۳۸۰	۵	۷۰۰,۰۰۰
۳	کابل درپد FH۱۵	۱	۱۵۰,۰۰۰	۱۹	طبق افکتور ۳۸۰	۳	۳۲۰,۰۰۰
۴	بیل کابین با سکانست کابل FH۱۵	۱	۸۰۰,۰۰۰	۲۰	پنجره بزرگ FH۲۰	۳	۳۰۰,۰۰۰
۵	کابل درپد FH۱۵	۲	۲۱۰,۰۰۰	۲۱	قاب چراغ جلو FH۱۵	۴	۳۰۰,۰۰۰
۶	جلوداشوردی FH۱۵(دست دوم)	۲	۱/۲۰۰,۰۰۰	۲۲	کلتی چراغ جلو FH۱۵	۵	۱/۲۰۰,۰۰۰
۷	جلوداشوردی FH۱۵(دست دوم)	۳	۲۰۰,۰۰۰	۲۳	پنجره جلو FH۲۰	۱	۳۰۰,۰۰۰
۸	رادیو اتودر FH۱۵	۱	۳۳۰,۰۰۰	۲۴	پنجره جلو FH۲۰	۱	۳۰۰,۰۰۰
۹	صندلی FH۱۵	۲	۶۰۰,۰۰۰	۲۵	پنجره جلو FH۲۰	۶	۷۰۰,۰۰۰
۱۰	صندلی اسکانیا	۱	۳۳۰,۰۰۰	۲۶	پنجره جلو FH۲۰	۱	۳۰۰,۰۰۰
۱۱	درپد جلو FH۱۵	۳	۳۹۰,۰۰۰	۲۷	پوش سینون کفش FH۱۵	۶	۳۱۰,۰۰۰
۱۲	پمپ FH۱۵	۱	۱۵۰,۰۰۰	۲۸	دشوار FH۱۵(۳۸۰(کابل)	۱	۱/۸۰۰,۰۰۰
۱۳	آینه بیل تر FH۱۵	۳	۳۳۰,۰۰۰	۲۹	کابل FH۱۵(دست دوم)	۱	۱/۸۰۰,۰۰۰
۱۴	پوش سینون FH۱۵	۳	۲۱۰,۰۰۰	۳۰	رودری FH۱۵	۶	۲/۳۰۰,۰۰۰
۱۵	تلق افکتور FH۱۵	۳	۲۱۰,۰۰۰	۳۱	پوش سینون FH۱۵	۷	۴/۵۰۰,۰۰۰
۱۶	تلقوی فرمان FH۱۵(دست دوم)	۱	۱/۵۰۰,۰۰۰	۳۲	سیر جلو FH۱۵	۳	۳۲۰,۰۰۰

شعبه اول اجرای احکام حقوق دادگستری کرمان-افرا

آگهی دعوت

تبدیل نوع سهام از بی نام به با نام شرکت پیشگامان
شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۹۰۴۹۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۹۰۴۹۵
مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول **کانون بانگ**



سید احمد ساعد

چگونه می توان شاعر شد؟!

دوست جوانی از من پرسیده اند برای شاعر شدن چه باید کرد؟ به نظر این جانب شاعر شدن نیاز به سه شرط دارد.
۱- استعداد و قریحه خداداده.
۲- شعر خواندن و آشنایی هر چه بیشتر با شعر کهن و شعر نو.

۳- داشتن چشمان و نگاهی که بیشتر و بهتر از انسان های عادی و معمولی بتواند این جهان را ببیند و درک کند.

این سه شرط اگر در کسی جمع شود، او «بالقوه» شاعر خواهد بود. اما برای این که کار شاعر از قوه به فعل درآید و شعرش ممتاز و متمایز شود، شرط چهارمی هم هست و آن این که باید هر شعری را که سرود به استادان فن نشان بدهد و از آنها بخواهد بدون تعارف و بی رحمانه آن را نقد کنند تا شاعر بتواند راه خود را در آینده بیابد و کار سرودن شعر را با موفقیت ادامه بدهد.

نکته مهم این است که به زور و به طور مصنوعی نباید شعر گفت که حاصلش هم مصنوعی و نامطلوب خواهد شد، ولی بعد از آن که شعری به طور طبیعی به شاعر الهام شد و او آن قطعه را سرود، تازه کارش آغاز می شود و شاعر باید پس از چند روز بنشیند و شعری را که گفته است، خودش یا به کمک اهل فن، با دقت و حوصله ویرایش کند. و این همان کاری است که حافظ می کرد.

از حافظ چهارصد و اندی غزل به جا مانده که یک از یک بهترند و علنش این است که او شعرهایش را بارها و بارها ویرایش می کرد و آن دسته از شعرهایی

را هم که به نظرش سست و ضعیف بودند، به راحتی حذف می کرد و دور می انداخت. از خوابجوی کرمانی چند برابر حافظ، غزل باقی مانده ولی با آن که غزل های خوبی در دیوان خواجه هست، بسیاری از سروده هایش سست و تکراری اند.

به همین جهت دیوان حافظ در مقایسه با دیوان خواجه، بسیار گزیده تر و دلچسب تر و شاعرانه تر و حافظانه تر و البته متفکرانه تر است. توصیه من به شما این است که:

۱- تا می توانید شعر بخوانید و شعرهای خوب بخوانید و هر شعر سست و سبکی را هم که به داستان رسید، نخوانید. هر چه بیشتر شعر بخوانید، بهتر است و بیشتر به شما کمک خواهد کرد. برای شعر گفتن هم عجله نکنید. به زور نباید شعر گفت. صبر کنید، هر وقت شعر خودش آمد، آن را یادداشت کنید.

۲- نگاهتان را به اطرافتان و پدیده های این جهان، بیشتر و عمیق تر کنید. اگر به سرودن اشعار فلسفی علاقه دارید، بیشتر به حیات و زندگی نگاه کنید و بیندیشید. اگر به سرودن اشعار اجتماعی علاقه دارید، نگاهتان را به مسائل و مشکلات و موضوعات اجتماعی مردم و جامعه، بیشتر و عمیق تر کنید و اگر به سرودن در باره عشق و طبیعت علاقه دارید، نگاهتان را نسبت به عشق و طبیعت عمیق تر کنید. شاعر، اگر شاعر است، چیزهایی را باید ببیند که دیگران نمی بینند. به قول سهراب سپهری: «ما هیچ، ما نگاه». شاید سهراب از مولانا الهام گرفته باشد. چون داشتن یک جفت چشم که بتواند درست ببیند، از مشغله های ذهنی مولانا هم بوده است. به نحوی که وقتی دعا می کند و از خداوند چیزی می خواهد، می گوید: خدایا یک جفت چشم به من بده! یک جفت چشم به من بده تا بتوانم با آنها ببینم. نگاهی به من بده تا بتواند خس و خاشاک را از روی این دریای وجود کنار بزند، از سطح آب و از کف روی دریا بگذرد، چشمانم صفای آب را ببیند و عمق بینایی ام به انتها و کف اقیانوس برسد. بعد از این ما «پدیده» خواهیم از تو، پس

تا نبودش بحر را خاشاک و خس
۳- و البته زیربنای تمام اینها «مطالعه» است. تاریخ بخوانید. رمان های خوب را بخوانید و اگر دوست دارید، کتاب های فلسفه و حکمت را. این مطالعه، چیزی غیر از شعر خواندن است. علاوه بر آن است. شاعر باید تفکر داشته باشد. مانند حافظ یا مولانا یا سعدی. زیربنای تفکر انسان هم علاوه بر تجربه و غور در پدیده های عالم هستی، با مطالعه ساخته می شود. تا می توانید - البته اگر بتوانید - از تلگرام و شبکه های اجتماعی فاصله بگیرید و به جایش کتاب بخوانید. کتاب خواندن، راه موفقیت است. متن های تلگرامی و فیس بوکی اگر مطالعه کتاب در کنارشان نباشد، انسان را روز به روز سطحی تر و کم حوصله تر و باز هم سطحی تر خواهد کرد. و... در نهایت این را هم اضافه کنم که البته قبل از همه بایستی می گفتیم:

ایمن همه گفتیم، لیک اندر بسجج
بی عنایات خدا، هیچیم هیچ!

۱۷ بهمن ۹۵ - لندن



سحر دیدم درخت ارغوانی
کشیده سر به پام خسته جانی
به گوش ارغوان، آهسته گفتم
بهارت خوش که فکر دیگرانی
«فریدون مشیری»



سید رضا صائمی

درباره دستاوردهای جشنواره سی و پنجم فیلم فجر

بال های شکسته سیمرغ!

نیز بیست یک روز بعد و فیلم ویلایی ها توانست بازهم ثابت کند که اگر امیدی هست، به نسل جوان فیلمسازی است که با تکیه بر استعداد و ظرفیت های درونی خویش می تواند سینمای ایران را سرپا نگه دارند تا



لذت فیلم خوب دیدن را فراموش نکنیم به همان اندازه ای که فیلمسازان معتبر قدیمی مثل مسعود کیمیایی، ما را از سینما ناامید می کند.

واقعیت این است که امسال، نه تنها اتفاقات تلخی در جشنواره رخ داد که غالب فیلم ها نیز قصه پر غصه و تلخی داشتند که البته می توان رد پای تاثیر فیلم تحسین شده ابد و یک روز در جشنواره سال پیش را هم در پس آن ردیابی کرد.

تلخی هایی که برخی از آنها بیش از آن که بازنمایی واقعیت باشد و منطبق با منطق درام، نوعی تصنعی بودن را بر دوش می کشیدند و بوی تقلید می دادند. با این همه اما جشنواره فیلم فجر همیشه دوست داشتنی است و سینمای ایران در اوج التهابات و نوسانات حرفه ای و حاشیه ای خود نیز چیزی در چنته دارد تا بتوان به آن دل خوش کرد. ماجرای نیمروز، رگ خواب، فراری، بیست و یک روز بعد، سهیلا شماره ۱۷، ویلایی ها و... فیلم هایی بودند که می توانند بال های سیمرغ را برای پرواز در آسمان سینمای ایران باز کنند؛ حتی این بال های شکسته امسال را.

قطعا یکی از شگفت انگیزترین جشنواره های فیلم فجر را باید در سال ۹۵ و جشنواره ۳۵ جستجو کرد! شگفتی، نه از این بابت که شاهد یک اتفاق بزرگ و ظهور پدیده و پدیده های سینمایی باشیم و نقطه عطفی در راستای جهش سینمای ایران اتفاق بیفتد که برعکس، شگفتی از این همه اتفاق تلخ و غیرمنتظره و عجیب!

جشنواره ای که حاشیه هایش بیش از متن، خیرساز شد و هر روز شاهد یک کج سلیقگی، درگیری و اختلاف نظر تا پرخاشگری و عصبيت در نشست های نقد و بررسی فیلم ها بودیم که در نهایت یکی از آشفته ترین جشنواره های فیلم فجر رقم بخورد. رد پای این آشفتگی را باید پیش از شروع جشنواره و در عملکرد هیأت انتخاب ردیابی کرد که با رد حضور فیلم های کارگردان های معتبر و شناخته شده ای مثل کیانوش عیاری، شهرام مکرری و تهمینه میلانی، موجب بدبینی و انتقاد اهالی سینما و اصحاب رسانه به عملکرد جشنواره آن شد تا سطح کیفی بسیاری از فیلم ها که از حد متوسط هم فراتر نمی رفتند و به جز چند نمونه محدود، چنگی به دل نمی زدند و در نهایت عملکرد هیأت داوران که اوج این شگفتی را نه فقط برای سینماگران و منتقدان که حتی مردم عادی نیز شکل داد.

اگرچه در این میان شاهد برخی افراطی گری ها و فرصت طلبی برای متوسط الحالان نیز بودیم که از آب گل آلود ماهی می گرفتند و در این بلبشو و مناقشات اعتراضی، خود و فیلم ضعیف خود را مشمول ناداوری داوران می دانستند. با این حال و با همه تجربه تلخی که در جشنواره سی و پنجم طی شد که برخلاف چند سال اخیر، امید به گیشه پررونق را در سال آینده برای سینمای ایران فراهم نمی کند یا دست کم نمی توان با فیلم های موجود، گیشه پررونقی را پیش بینی کرد؛ اما یک واقعیت به نام قاعده جشنواره وجود دارد که فارغ از تفاوت در کم و کیف دوره های مختلف، کم و بیش در هر دوره ای از جشنواره مصداق دارد.

بر اساس این قاعده، هر سال شاهد تعدادی فیلم بد، خیلی زیاد فیلم متوسط، چند تا فیلم خوب و گاهی یک شاهکار هستیم. این قاعده البته در جشنواره سی و پنجم دچار قبض و بسط شد و تعداد فیلم های متوسط نیز کاهش یافت. با این حال همیشه یکی دو فیلم پیدا می شوند که خستگی این ۱۰ روز فیلم دیدن را کم کند و لذت تماشای آن به رنج جشنواره گردی ببرد. در این میان باید به فیلم «ماجرای نیمروز» محمد حسین مهدویان اشاره کرد که پدیده جشنواره امسال بود.

فیلمی که توانست نظر بسیاری از منتقدان و مردم را جلب کند و یک نقطه عطف در سینمای سیاسی ما باشد که در این زمینه به شدت دچار فقر اثر هستیم. فیلم های فراری علیرضا داود نژاد و رگ خواب حمید نعمت الله نیز توانست تحسین منتقدان را برانگیزد و در فیلم اولی ها

گفتگو با «آذر عاصمی»، بانوی پریسکه سرای معاصر

عبور از روی پل کوچک پریسکه

«آذر عاصمی» اکنون با داشتن ۸ کتاب کوچک و بزرگ حاوی شعرهای کوتاه - که این روزها به آن پریسکه می گویند - یکی از پیشخانان پریسکه سرایی در کشور است، که تازه ترین کتابش با عنوان «تنها فروغ است که می ماند» را به بازار پریسکه و شعر کوتاه عرضه کرد و با استقبال خوبی مواجه شد. به این بهانه با این شاعر نو پرداز به گفتگو نشسته ایم که ماحصل آن را در اینجا می خوانید.

✽ **بفرمایید که کجا و چگونه با دنیای شعر آشنا شدید؟**

- اولاً متشکرم که این فرصت را در اختیار من گذاشتید و امیدوارم این امکان برای همه دوستان شاعره و شاعران وجود داشته باشد - من هم مثل تمام بچه ها در کتاب فارسی مدرسه با شعر آشنا شدم ولی هیچوقت فکر نمی کردم روزی برسد که من هم بتوانم حتی یک سطر شعر بگویم.



آذر عاصمی در کنار خانم دکتر مینا آقازاده و سیروس ذکایی

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۸۱

آینه و سایه

* شبستری وارد دفع و دخل از این سؤال مکدر می‌شود که: اگر تعینات پندار است، پس کثرات چیست؟

وجود خلق و کثرت در نمود است

نه هر چ آن می‌نماید، عین بود است اشاره درستی کردید. این بیت، جواب از اشکال مقدر است و می‌گوید که: تعینات و کثرات و شجر و حجر و صحرا و دریا که ما می‌بینیم، نمود هستند، نه بود. ماهیت هستند و ماهیات، نمود محسوب می‌شوند.

فرق است بین بود و نمود. ماهیات می‌نمایند ولی الزاماً بود نیستند. هر نمودی، بود نیست؛ نه هر آن می‌نماید، عین بود است.

هر چیزی که خود را می‌نماید، نمی‌تواند عین و بود محسوب شود.

هر کدام از این دو مقوله را باید در جای خودش قرار داد تا نمودها از پرده پندار بیرون بمانند و حقایق برجای بمانند.

حق بود است و غیر حق، نمود. ما بود غیر حق نداریم. بود از اول حق است؛ یعنی هستی از آن حق است و هر چه غیر حق است، نمود است. بود حقیقی از آن حق تعالی است. این بیان، زیباترین حالت بیانی این مسئله است.

آینه‌ای برای سایه‌ها

* تمثیلی که شبستری برای بیان نمودهای بی‌بود، می‌زند، دو تمثیل معروف این ساحت است؛ یعنی آینه و سایه که البته هنوز اصالت و دلالت خودشان را حفظ کرده‌اند:

بنه آینه‌های اندر برابر

درو بنگر، بین آن شخص دیگر یکی ره بازیبن تا کیست این عکس

نه این است و نه آن، پس چیست آن عکس؟

ما در آینه خودمان را می‌بینیم و فکر می‌کنیم که ما هستیم ولی آیا ما هستیم؟ بی‌شک ما در آینه خودمان را می‌بینیم ولی ما نیستیم و می‌توانیم برای صحت این حرف قسم بخوریم. در واقع تصویری که آینه منعکس می‌کند، نمود ماست، نه بود.

معجزه آینه در این است که نمود را به جای بود به ما نشان می‌دهد و اگر آینه نبود، چه بسا نمی‌توانستیم این موضوع را بفهمیم.

به عبارت دیگر: تصویری که آینه از ما نشان می‌دهد، نه من است، نه غیر من و این یک مسئله عجیب است. باید اقرار کنم که من تا امروز به این موضوع فکر نکرده بودم.

توجه داشته باشید که هر چیزی که در عالم هست، یا من است یا غیر من.

پس آنچه در آینه هست، چیست؟ من است یا غیر من؟ شبستری در بیت دوم همین سؤال را طرح می‌کند و می‌گوید: نه این است و نه آن، پس چیست آن عکس؟

* عین این پرسش دوباره سایه هم قابل طرح است:

چو من هستم به ذات خود معین

نمی‌دانم چه باشد سایه من؟

ما موجودی هستیم با تعین که سایه‌ای داریم. تعین من غیر از سایه من است. من منم و سایه من، سایه است. ما با هم فرق داریم و هیچ‌کدام هم دیگری نیست.

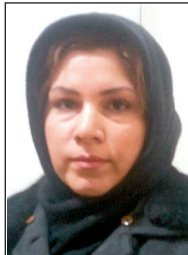
من الان در کنار شما روی صندلی نشسته‌ام. این منم ولی سایه من چیست؟ سایه من، نه من است نه غیر من!

ادامه دارد

نگاهی به رمان «شب تنهایی ماه»، نوشته مرضیه قنبری

تولد عاطفه در باتلاق شوربختی

نمی‌شه. سهند در جوابش گفت: "نهایت این که خودم تنهایی بسا عمومیت حرف می‌زنم." یکباره برق امیدی در نگاه دختر درخشید، اما زود خاموش شد: اگر عمو ایراد می‌گرفت؟ اگر باز هم پدرم از پشت میله‌های زندان پیغام و پسخام می‌داد؟ اگر مادرم مثل همیشه چشم به دهان عمو می‌دوخت تا او برای زندگی‌اش تصمیم بگیرد؟ و... آن وقت چه



مرضیه قنبری

باید کرد؟...

سهند به خانه باز می‌گردد و از مادرش می‌خواهد تا هر طور شده پدر را راضی به رفتن برای خواستگاری نازنین کند. در حالی که مادر همچنان بر مخالفت پدرش تاکید دارد. سهند در پاسخ به مادرش می‌گوید که اگر پدر را راضی نکند، خودش به تنهایی به خواستگاری نازنین می‌رود. مادر از این حرف سهند بهت زده می‌شود؛ آذر ناباورانه از عکس العمل تند سهند سالاد نیمه کاره را پس زد و در سکوت محض آشپزخانه که تنها صدای قل مانند سماور، آن را می‌شکست به فکر فرو رفت. یعنی ممکن بود واقعا پدرش این آخرین و احمقانه ترین راه را انتخاب کند؟ یعنی این دختر آن قدر برایش مهم بود که به خاطرش تمام خواسته‌ها و آرزوی خانواده‌اش را نادیده بگیرد. دو روز گذشت، همه امید آذر به آن بود که گفته‌های سهند از روی عصبانیت فقط یک دلخوری ساده و زود گذر باشد و دوباره همه چیز به روال عادی سابق برگردد، اما بر خلاف انتظارش هیچ تغییری به وجود نیامد. دلش برای فرزندش تنگ

شده بود. در آن دو روز غیر از سلامی کوتاه و زیر لبی چیزی از او نشنیده بود...

عصر یک روز جمعه، وقتی همه خانواده دور هم جمع بودند، قبل از اینکه سهند از جمع آنها بگریزد؛ مادر دل به دریا زد و به سعید گفت:

"می‌گم چطوره یکی از این شب‌بارنامه بزاریم برای خواستگاری؟" سعید بی آنکه نگاهش کند پرسید: "خبریه؟" آذر همه تلاش خود را کرد تا همه چیز عادی باشد، پس گفت: "مثلاً دو تا پسر دم بخت توی خونه داریم؛ اون وقت تو می‌پرسی خبریه؟ می‌گم سعید... این دختره، همین که سهند دوستش داره..."

هنوز آذر حرفش را به پایان نرسانده بود که سعید خشمگین، سر جایش صاف شد. مستقیم به چشم‌های همسرش خیره شد و گفت: "چند بار بگم نمی‌خوام راجع به این دختره توی این خونه چیزی بشنوم؟..."

سهند در پاسخ به پدرش گفت: چرا پدر؟ این نخستین بار بود که پدر و پسر، بی آنکه آذر واسطه‌ای بین شان باشد، در مورد نازنین بحث می‌کردند... سعید چشمانش را تنگ کرد و گفت: چون نمی‌خوام ثروتی که این همه سال با خون دل خوردن به دست آورده‌ام، به شبه پای عشق و عاشقی جنابعلی به باد فنا بدهم...

بعد هم ادامه داد: تو نمی‌فهمی. این دختر خامت کرده. اون کیسه دوخته واسه مال و اموال من. تو خنگ و ساده خیال می‌کنی داره غش و ضعف می‌کنه واسه تو. این پنبه رو از توی گوشت دربیار سهند.

آسمون به زمین بره و زمین به آسمون برسه، من نمی‌زارم دستت به دختر گدا و گشته رو بگیری و بیاری توی زندگی مون... نمی‌بینی پدر نازنین به جرم فروش مواد مخدر توی زندونه می‌فهمی؟ کاش لااقل زده بود یکی رو کشته بود. اون جوری آدم رویش می‌شه بگه طرف خطا کرده به لحظه حالی ش نشده و به اتفاقی افتاده. اما این نامرد چندین و چند سال هست که خون بچه‌های مردم رو کرده توی شیشه. اون عموی نامردش هم که صدقه سری به چیزی جلوی مادر و دخترش می‌اندازه، دستش با اون بابا توی یه کاسه هست. امروز فرداست که گرگ بده دست پلیس. ننه اش هم که توی بی کس و کاری کم از دخترش نداره. یه دختری از یه همچین خانواده محترمی دنبال یه پسر پولدار راه افتاده و مثل کنه خودشو چسبونده به اون چه منظوری می‌تونه داشته باشه؟...

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۹۲

باخ، استاد بزرگ معمار

آغاز مومنان اول با همنوایی همزمان گروه ارکستر آغاز می‌شود و پس از معرفی اجمالی اثر، سازهای ارشه ای و چمبالو به استادی هر چه تمامتر از درون این نغمه اصلی مجرد می‌شوند و شروع به نقش رنگ می‌کنند. در زیرصدای ارکستر گروه بمر زهی‌ها شروع به آکورد گیری می‌کنند.

و این بار فلوت و چمبالو آغاز جداس شدن می‌کنند و پایان هر جمله با کشش بی نظیر و لرزان ویلن توأم است. گویی به جای این ۵ ساز زهی، ۱۰ فلوت و ۱۰ چمبالو (ساز کلیددار) یک ارکستر عظیم نقش آفرین این همه چرخش و تناوب و تکرارهای هریک متفاوت است.

باخ، چنین نعماتی بی نظیر دارد. راز ماندگاری او و عمق نجات بخش هنر او که حتی بسیاری از آدمیان را ورطه های تلخ گریز می‌دهد، قطعاً نبوغ و ژرفایی نکته سنجانه و بسیار فکر شده است. هیچ یک از آثار او شنونده را به مرز دل زدگی و تکرار نمی‌کشد. باخ، استاد پردازش برای همه اعصار است.



هنر باخ دقیقاً در همین پهنای گسترده خلاقیتی است که به هیچ عنوان دارای افراط، اغراق، پناهای عظیم بدون ابتکار به نظام هندسی و صرفاً بزرگ نیست. سراسر عظمت او در خلاقیت مبتنی بر دقت یک ریاضیدان شکل می‌گیرد. این یکی از طنزهای سخیف دوران کنونی است که عده‌ای بیان می‌کنند که موسیقی یا نقاشی می‌باید پاسخگوی نیازهای زمانه باشد.

کنسرتوهای برندنبرگ این شاهکار استاد کوتن، باخ، سیمای عالی ترین شکل هنر است. هنری که در سر رشته آن مردی با کلاه گیس و البسه آغاز قرن هجدهم ایستاده و سر دیگر آن تا همه آینده را در می‌نوردد و ما نیز در نقطه ای از تاریخ از این نعمت برخورداریم که به افق بی نظیری که هنر او آنرا بر تمام آینده نگاه کنیم.

چیده مان استاد کوتن که در قالب این ۶ کنسرتو خود رانشان می‌دهد و با یک ارکستر کوچک مجلسی اجرا می‌شود، در کنسرتو شماره ۵ یک اثر منحصر بفرد است که قلب مخملین کنسرتو را در قالب متداول سه بخشی عصر باروک نشان می‌دهد.



آرش



۱. محمدرضا مفاز واحد

گفتمان آوازی «کلیا» از منظر فراموسیقایی در آستانه زادروزش

آواز مردمی و مبانی اندیشه‌ای هنرهای مردم‌پسند

عامه است که با شیوه‌های صنعتی تولید انبوه، تولید و در بازار با سسود به جمعیت آنبوه مصرف‌کننده عرصه می‌شود^۱ به عبارتی فرهنگ عامه، فرهنگی خودجوش، فعال و پویاست و فرهنگ توده‌ای (توده مردمی)، حاصل رویکردهای نخبه‌گرایانه به فرهنگ بوده که گاه موجد و موجب فرهنگ تجاری و رشد این فرهنگ است که تا مرز نخبگی و چه بسا تا مرز عامیانی هم پیش خواهد رفت و تناقض دقیقاً در همینجاست! در فرهنگ توده‌ای (توده مردمی)، نقش نظام سرمایه‌داری و رسانه‌های گروهی و تأثیر و تأثر نسبت به نظام سیاسی حاکم را نیز نمی‌توان کتمان داشت.

به زعم نگارنده فرهنگ عامه، دایره‌ای با شعاعی بزرگ و محیطی وسیع است که از فرهنگ عامیانی



تا فرهنگ نخبگی را در خود جای داده و فرهنگ توده‌ای (توده مردمی) نیز برخاسته از آن است. «بری ریچاردز در کتاب خود با عنوان «روانکاری فرهنگ عامه»، فرهنگ عامه را برای اشاره به رفتارها و تجربیات عده کثیری از افراد در یک فرهنگ ملی در نظر می‌گیرد.^۲

در این میان موازنه‌ی مصالحه‌آمیز و یا مجادله‌آمیز فرهنگ عامه با «فرهنگ نخبه» جای بحث فراوان دارد که از موضوع این نوشتار خارج است. اما فارغ از هرگونه نگاه نفی‌گونه‌ی متداول و یا حتی اثبات‌گونه‌ی صرف، باید توجه داشت که هنرهای پاپولار (عامه- مردم‌پسند) برخلاف هنرهای کلاسیک؛ هنرهایی فی‌الذاته واقعی و به دور از تصنع، ساده (و به دور از پیچیدگی) اما دارای محتوا، سیال و پویا، دائماً نوشونده و معمولاً ساختارشکن هستند.

هنر مردمی ابتدا محتوا (آن هم محتوای نو) را برمی‌گزیند و سپس به دنبال قالب و فرم می‌رود در حالی که در هنرهای کلاسیک این مسأله معمولاً برعکس بوده و علی‌رغم هزینه‌های بسیار و مناسبت‌های زبانی پیچیده و سنگین‌شان، فرمالیست و شکل‌گرا می‌باشند و تمایز اصلی در متدولوژی مکتب‌های هنر مردمی و هنر کلاسیک در این نکته است که به طور کلی فرم، «ایستایی» و محتوا، «پویایی» را دربردارد. هنرهای پاپولار (Popular) و هنرهای محبوب، وابسته به توده مردم، خلقی، ملی، توده‌پسند و عوام دانسته‌اند. حال باید به این موضوع توجه داشت که جهت پاپولاریته (Popularity) و یا جلب محبوبیت عامه چه عواملی مؤثر است و به عبارتی، پاپولاریزه (Popularize) و موردپسند عامه کردن جهت نیل و تعمیم به پاپولاریزاسیون (Popularization) اشتهاور و محبوب سازی، در گرو روند چه عناصری است؟ «شعر» و «موسیقی» کلاسیک ایرانی، از وجوه و شاخصه‌های مهم فرهنگی و به منزله بخش و رکن مهمی از هویت فرهنگی ایرانیان است.

ریشه بخش عظیمی از شعر و موسیقی پاپولار (عامه- مردم‌پسند) و حتی کلاسیک- پاپولار ایران را در «شادمانه‌ها» و «سوگواره‌ها» (البته با گسترده‌ی وسیع آثار و تنوع ژانرها) و به عبارتی در «شادی» و «غم» آن بایستی جستجو کرد. فراموش نکنیم که اوج هر دو مقوله مؤثر و بسیار تأثیرگذار شادی و

غم، «گریه» و «اشک» است؛ اشک شادی و اشک غم! همانطور که شرحش رفت هنرهای مردمی به عنوان هنرهای بیشتر محتوامحور و کمتر فرم‌گرا، «مفهوم» (concept) و چگونگی «سازندگی»، «پذیرندگی» و «برانگیزانندگی» آن را مورد توجه قرار داده‌اند تا به معنای واقعی کلمه مفهوم‌ساز (مفهوم‌آفرین)، تفهیم‌پذیر و فهم‌برانگیز جلوه نمایند. این نکته تأمل‌برانگیز است که خاستگاه هنرهای مردمی، جامعه و بطن جامعه است و آرمناگاه آن، باز همان جامعه و قصدگاه آن، پاسخ‌دهی و نیازهای درون جمعی انسان‌های آن جامعه است. در این میان «درک و دریافت زیبایی ناب» و «خلق و آفرینش زیبایی ناب» که یکی در مدار «حسی- ادراکی» و دیگری در مدار «تحلیلی-تعلقی» قرار گرفته، بسیار حایز اهمیت است.

گفتمان آوازی اکبر گلپایگانی از منظر فراموسیقایی

در مورد اکبر گلپایگانی، بایستی در ابتدا مبانی فکری و منطق بنیادین رویکرد آوازی او، مورد بحث و بررسی قرار گیرد و دیدگاه بینابین وی را به دو مقوله «سنت» و «مدرنیته» و برآیند حاصل از این نگاه را با «زبان» و «بیان» آوازی او مطابقت داد. ترسیم و سپس تبیین نمودار و چارچوب ساختاری این سیستم فکری در مدت زمانی بیش از نیم قرن حضور مؤثر و جریان‌ساز او در عرصه آوازی و توجه به «پیوستگی هویتی» در بستر زمانی از نیمه دهه سی تا به حال حاضر، غیر قابل اجتناب است. در این میان جهان‌بینی اکبر گلپایگانی از جامعه و محیط پیرامون خود و همچنین جهان‌بینی جامعه او در مقاطع مختلف زمانی بسیار تأثیرگذار است. حال اگر رویکرد آوازی او را تحت عنوان «آواز توده مردمی» در نظر بگیریم، از منظر مطالعات فرهنگی، بایستی با نگاه به عوامل تأثیرگذار بر این رویکرد چون «رسانه‌ها»، «بازار»، «کلاب‌های شبانه (Night Clubs)» و ...؛ مطالعات و بررسی‌های فرهنگی و اجتماعی را در این خصوص شرح و بسط داد. تحلیل مسائل مطروحه به انضمام بررسی دو مبحث مهم «فرم» و «محتوا» در آوازهای گلپایگانی، اندیشمندان و متفکران عرصه موسیقی را به عوامل مؤثر پاپولاریته توسط گلیا و اساساً اقدامات وی جهت پاپولاریزه کردن «آواز ایرانی» و نیل به پاپولاریزاسیون، آشکار و مبهرن خواهد ساخت. توجه به دو مقوله مهم «شادی» و «غم» و اهتمام به «وجه کاربردی و کارکردی موسیقی آوازی» و «مفهوم‌گرایی» از سه حیث مفهوم‌سازی، تفهیم‌پذیری و فهم‌برانگیزی و خاستگاه، آرمناگاه و قصدگاه جامعه؛ از مسائل غیرقابل انکار در این رویداد است. و در خاتمه باید دید که فارغ از رویکرد فراموسیقایی فوق‌الذکر، مباحث موسیقایی از دیدگاه فنی- تخصصی و از حیث دوایر «حسی- ادراکی» و «تحلیلی- تعلقی»؛ «درک و دریافت زیبایی ناب» و «خلق و آفرینش زیبایی ناب» را از نظرگاه اکبر گلپایگانی به چه صورت عملی ساخته و چگونه و چطور تبلور و تجلی بخشیده است.

پی‌نوشت:

۱. استریناتی، دومینیک، ۱۳۸۴. مقدمه‌ای بر نظریه‌های فرهنگ عامه. ترجمه: ثریا پاک‌نظر. تهران: گام‌نو، ص ۳۳.
۲. شرقی، خدیجه. فرهنگ توده‌ای و فرهنگ عامه چیست؟. تارنما و وبگاه اینترنتی انسان شناسی و فرهنگ. <http://anthropology.ir>
- منابع و مآخذ:
۱. نفی‌زاده، محمد و درودیان، مریم، ۱۳۸۷. تبیین مفهوم‌گذار در مبانی هویت تمدن ایرانی. نشریه هویت شهر، دوره ۲، شماره ۳، پاییز و زمستان، صص ۸۴-۷۳.
۲. شرقی، خدیجه. فرهنگ توده‌ای و فرهنگ عامه چیست؟. تارنما و وبگاه اینترنتی انسان شناسی و فرهنگ. <http://anthropology.ir>
۳. بدون ذکر نام نویسنده. نگاهی به تفاوت‌های هنر فاخر و هنر مردمی. تارنما و وبگاه اینترنتی ویستا (<http://vista.ir>) به نقل از روزنامه ابرار.



در محضر مشفق

۴. پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۱۰۰

* آیا در سال هفتاد که شما سفر کردید و قریب به سیزده سال از انقلاب گذشته بود، ادبیات انقلاب و دهه شصت به دانشکده ادبیات پاکستان راه یافته بود؟

– متأسفانه خیر؛ چون روز بعد نشستی با استادان زبان و ادبیات فارسی داشتیم. صحبت از شاعران انقلاب شد. دیدیم اطلاعات کافی ندارند. یکی از استادان جزوهای داشت که تاریخ چاپ آن برمی‌گشت به بیست و چند سال قبل از انقلاب و در آن شرح حال و آثار بیست شاعر از جمله احمد شاملو، فروغ فرخزاد، نادر نادرپور، منوچهر آتش، مهدی اخوان‌ثالث، سیاوش کسرائی، هوشنگ ابتهاج و چندتایی دیگر بود.

از همین جزوه برای تدریس استفاده می‌شد. من همراه خودم چند جلد از تذکره «خلوت انس» را که حاوی شرح حال و آثار پنجاه و چهار نفر شاعران معاصر بود، برده بودم و دو نسخه از آن را به استادان هدیه دادم که بعداً به من گفتند تعدادی از این مجموعه را تصویب‌برداری کرده و برای تدریس به دوستان خود داده‌اند.

مهندس عبدالملکیان مطالب جالبی از کثرت شاعران بعد از انقلاب را با خواندن آثاری از آنان بیان کرد که فوق‌العاده مورد توجه قرار گرفت و درخواست کردند پس از بازگشت به ایران مجموعه‌هایی از آثار شاعران برتر را برای استفاده آنان به وسیله افراد مورد اعتماد بفرستیم.

پس از بازگشت، موضوع را در جلساتی که در حوزه هنری داشتیم، مطرح کردم و احتیاج شدید استادان پاکستانی به آثار شاعران بعد از انقلاب را گفتم ولی متأسفانه توجهی نشد و هم‌اکنون اطلاع ندارم آیا کسی به فکر افتاده است که برای اعتلای ادبیات فارسی در کشور دوست و همسایه اقدامی انجام دهد یا خیر؟

* شنیده‌ایم که در پاکستان و هندوستان، فلفل طرفداران زیادی دارد و اکثر غذاها را با فلفل درست می‌کنند. آیا در این مورد خاطره‌ای دارید؟

– بله، سؤال به جایی بود. عرض کنم که بیرون از شهر کراچی، شهرکی است به نام «دارالحکمه» که در این شهرک، چهار هزار نفر دانشجو مشغول تحصیل در رشته پزشکی‌اند که ضمن تحصیل، تهیه انواع داروهای گیاهی نیز فعالیت دارند. چون در کشور پاکستان از داروهای شیمیایی کمتر استفاده می‌شود.

هنگامی که این عده فارغ‌التحصیل شدند، به عنوان «حکیم» به اطراف کشور اعزام می‌شود. روزی رئیس این مؤسسه که بانویی فعال و شایسته به نظر می‌آمد، جمع ما را دعوت به ناهار کرد. آنها غافل بودند که ما ایرانی‌ها از فلفل کمتر استفاده می‌کنیم. انواع غذاهای آن روز از فلفل تهیه شده بود. با اولین لقمه‌ای که در دهان گذاشتیم، تندی غذا را نتوانستیم تحمل کنیم و همگی از سر سفره بلند شدیم.

بعضی از دوستان با سرفه‌های شدید در سالن ماندند ولی من وارد حیاط شدم و «حالا ندو، کی بدو!» چند دقیقه بعد، مدیر مؤسسه که بسیار ناراحت شده بود، ضمن معذرت‌خواهی، دستور غذایی – که ما آن را حاضری می‌گوییم – داد. بله من در آن روز تأثیر واقعی فلفل را برای مدتی درک کردم. پس از خوردن ناهار به بازدید از کتابخانه آن مؤسسه پرداختیم که انواع کتاب‌های طب گیاهی از جمله برخی کتاب‌های فارسی آنجا بود.

با بدرقه رئیس مؤسسه، شهرک را ترک کردیم و شوخی‌های ما درباره فلفل، چاشنی راه بود. در فرصت‌هایی که بعد از مراسم رسمی به دست می‌آوردیم، برای خرید و گردش به شهر می‌رفتیم و اماکن دیدنی را تماشا می‌کردیم از جمله، اماکنی که در کراچی بود. بعد از کراچی نوبت به لاهور رسید. در لاهور، مسئول خانه فرهنگ آقای عزیزالله خرم‌مند، میزبان ما بود و باید بگویم تا دو روز که در آن شهر بودیم، لحظه‌ای از ما غافل نبود و جاهای دیدنی شهر از قبیل مساجد و معابد و بناهای تاریخی را به ما نشان دادند.

ادامه دارد



بانو آذر عاصمی در کنار خانم اشراقی همسر گرامی قیصر امین پور

— رسماً و با عنوان بله؛ اما پیش از آن به صورت غیر رسمی و بدون عنوان می سرودم.

♦ در نخستین پرسیکه هاتان تحت تاثیر کی بودید؟

— هیچکس، چون من تا آن موقع، آثار هیچ کسی را نمی خواندم.

♦ پس به دنبال یک زبان و سبک مخصوص خودتان می گشتید؟

— بله ... ولی متأسفانه در انجمن پرسیکه سراها، این سبک به سمت متن و نثر گرایش داشت و من زمانی که خیلی ها زمزمه سر دادند و می گفتند پرسیکه شعر امروز باید موسیقی درونی داشته باشد، من بیشتر جذب سرودن پرسیکه همراه با موسیقی شدم و امروز این سبک گفتار را مدیون حضور در انجمن شاعران ایران هستم که وقتی می خواندم، استاد حسن فرازمند، مرا با موسیقی بهتر و شیواتری در پرسیکه آشنا کرد و استاد سهیل محمودی و استاد ساعد باقری هم اشعارم را تایید و نقد می کردند و حالا احساس می کنم که این شعر، زبان خاص خود من است؛ زبانی ساده و کوتاه و موجز و برخوردار از نوعی منطق شاعرانه.

♦ پس با کوچ و حضور در انجمن شاعران، به فضای تازه ای دست یافتید؟

— دقیقاً... و خوشحالم که چنین سعادتى داشتم و اشعارم را برای اساتید می خواندم. البته ناگفته نماند که بابت این سبک، خیلی اذیت شدم و بعضی از مخالفان این شیوه، هنوز هم باعث رنجش من می شوند و البته کسانی هم مدعی هستند و آزارم می دهند که خودشان هنوز در سرودن یک قطعه کوتاه شعر، مشکل دارند.

♦ آیا فکر می کنید که ردی از شعر پرسیکه در تاریخ ادبیات این سالها باقی بماند یا مثل برخی از موج ها زود منسوخ شود؟

— شاید ولی متأسفانه احساس می کنم پرسیکه دارد به حاشیه کشیده می شود. از طرفی مدعی زیاد هم پیدا کرده و هر کسی به خودش اجازه می دهد بگوید من پرسیکه سرا هستم. چندتایی می سراید، بعد متوجه می شود این عرصه، جای مگس پرانی نیست و افراد شاهین پال و صاحب اندیشه می خواهد با این حال باز هم گذشت زمان و تاریخ ماندگاری اش را ثابت می کند. اگر قابل درک باشد، مثل بقیه سبک ها و حرفی برای گفتن داشته باشد، برخی از پرسیکه های خوب می مانند.

♦ برای این که پرسیکه به عنوان یک سبک قابل اعتنا و ماندگار برای نسل های بعدی باقی بماند، چه باید کرد؟

— به نظر من باید پرسیکه سرایان حرفی بکر و با برداشت های متفاوت از وقایع و حوادث پیرامون خودشان داشته باشند و با استفاده از موسیقی کلام و با زبانی ساده پرسیکه سرائی کنند و اصطلاحاً قاشق را دور سرشان نگردانند. فکر می کنم باید هر گونه تکلف و مصنوعی سرائی را کنار گذاشت و پرسیکه سرایان اجازه دهند تا زایش پرسیکه در آنها طبیعی باشد، نه به شکل سزارین و ناقص الخلقه! این گونه شعر پرسیکه ماندگار می ماند.

البته ضرب المثل های قدیم را خیلی ساده می توان پرسیکه کرد و در اختیار نسل جوان گذاشت؛ چون این شعر جوان پسند است.

♦ آیا با انجمن های پرسیکه سرا در شهرستان ها رابطه ای دارید؟ و کدام یک از شهرستان ها در پرسیکه سرائی توفیق بیشتری دارند؟

— در بیشتر شهرها انجمن پرسیکه هست و همه فعال اند، فقط بعضی از این محافل هستند که متأسفانه هر هذیانی را پرسیکه نام نهاده اند. در رشت و اصفهان و کرمان و خرم آباد، بیشترین فعالان پرسیکه هستند.

من از سه سال قبل، بیش از صد کارآموز از نقاط ایران و به خصوص کشورهای چون افغانستان و تاجیکستان و ازبیل و دوستان شاعری در سوئد و آمریکا و آلمان داشته ام و حاصل تجربیاتم را به آنان آموخته ام.

♦ استقبال از شعر های آزادتان در آخرین مجموعه تان یعنی «تنها فروغ است که می ماند»، چطور بود؟ شنیده ام در مراسم رونمایی، کتاب شما را از روی محل رونمایی غارت کردند؟!

— بله، بیش از حد تصورم شلوغ بود؛ طوری که سالن اصلی فرهنگسرای نور پر شده بود وعده ای در راهرو و پله ها نیز ایستاده بودند و تازه متوجه شدم که این اشعار کوتاه چقدر طرفدار دارد. متوجه شدم با این که هوا بارانی بود، از شهرهایی مثل رشت و آستارا و چالوس و خیلی شهرستان های اطراف تهران با ایلان، لاسان، شهر ری، ورامین، شهریار و کرج نیز آمده بودند. این مسئله باعث شگفتی من شد و دیدم که چقدر این کتاب برایشان ارزش دارد.

♦ با این استقبال و این وصف، ممکن است شما هم به سمت سرودن شعر آزاد حرکت کنید؟

— پرسیکه فقط یک قالب است، مثل شعر آزاد. اگر قرار باشد وجهه آن را عده ای خراب کنند، من ترجیح می دهم عنوان و اسم دیگری برای شعرهایم پیدا کنم. عنوانی که فقط مال خودم باشد. من همیشه با افتخار تمام گفته ام که بچه نازی آبادم و برای بچه نازی آباد، در قالب ماندن و در محدودیت بودن مثل زندان است. بدتر از زندان سکندر! من به آزادی قلم احترام می گذارم و از هر قید و بندی که لطمه به سوز شعرم بزند، پرهیز می کنم. گفته باشم!

عبور از روی پل کوچک پرسیکه

ادامه از صفحه اول

من بجز اشعار کتاب های درسی هیچ شعری نخوانده ام چون علاقه ای به شعر نداشتم و با این که نمرات ادبیاتم بالا بود، نمی دانم چرا همیشه علاقه به تاریخ داشتم و تمام روزها مشغول خواندن تاریخ بودم

♦ اولین دلنوشته هاتان را کی یادداشت کردید؟ و درباره چه بود؟

— یادم هست که اولین دلنوشته ام را در سال ۷۶ نوشتم و از زندگی شخصی خودم بود و هر روز برای خودم می خواندم و گریه می کردم.

♦ اولین کسی که دلنوشته هاتان را برایش خواندید، کی بود و چی برایش خواندید و واکنش ایشان چه بود؟

— فقط فقط برای خودم می خواندم و بعد از آن از سال ۷۶ تا ۸۴ دلنوشته می گفتم و بس.

♦ یادتان می آید یکی از آن دلنوشته ها چی بود؟

— در قطعه کوتاهی گفته بودم:

کاش فرهاد،.....

به جای کوه.....

دل سنگ تو را می کند

♦ اولین کسی که شمارا تشویق کرد، کی بود و چی گفت که شما آن مسیر را ادامه دادید؟

— اولین کسی که من را تشویق کرد، یکی از آشنایان به نام مهدی رضایی بود که خودش هم شاعر و ترانه سرا و هم سپید سراسر است و در سال ۸۹ با تشویق او شروع به کوتاه نویسی کردم و بعد از آن وقتی در فیسبوک می گذاشتم، می دیدم افرادی مثل استاد منصور خورشیدی، استاد هوشنگ رثوف، و شاعر خوبمان فرهنگ آزادمنش، و بسیاری از اساتید دیگر می خواندند و با ارسال پیام هایی کوتاه، مرا تشویق می کردند و من یواش یواش به نوشتن تشویق می شدم و می می نوشتم و می می سرودم.

♦ اولین شعر های خودتان کجا در جمع خواندید و واکنش ها چی بود؟

— اولین انجمنی که به اصرار دوستان رفتم، انجمن کژبسم در سعادت آباد با مدیریت حجت بداغی بود و اولین شعری که مورد تشویق قرار گرفت این بود:

چنان وجود را پر کرده ای

که اشک هایم نیز

بوی تو را می دهند

♦ از کی متوجه شدید که رسماً وارد دنیای شعر و شاعری شده اید؟

— از همان زمانی که احساس کردم ذره ذره وجود شکست و به خودم که آمدم، دیدم ناخواسته و بدون هیچ تجربه ای از شعر، دارم با خرده های وجودم حرف های دلم را به صورت شعر می نویسم. و این زمان درست در زمستان ۸۹ بود.

♦ در این زمان، نوشتن این شعرها با آنکه هیچ تجربه ای نداشتید، برای شما سخت بود؟

— نه تنها سخت نبود، بلکه به قول استاد حسن اسدی، انگار از قبل ذهنم با این خرده ریزهای شاعرانه، شکل گرفته بود، و ذهنم از همان اول عادت کرده بیش از دو تا چهار سطر مرا همراهی نمی کرد و اکثر این شعرها از مسائل پیرامون زندگی خودم حکایت داشت و تا به امروز این سوزها ها یم را واژه ها از هیچ شعر شاعری وام نگرفته ام و در یکی از قطعات کوتاهم گفته ام:

شعر گریه کوچک و نازی است

که کنار ما نشسته است

کافی است که نازش کنیم

و بگوید میو

— شما بیشتر قسمت های غمگین و خاکستری زندگی تان را در شعرهایتان آورده اید. آیا عملی بوده است و عمداً با سرعت از لحظات شاد زندگی عبور کرده اید؟

— نه، هیچ عملی در کار نبود. زمانی به خودم آمدم که دیدم تمام ترکش های درونم را به صورت شعر بیرون ریخته ام. در زندگی همه غم و شادی هست، اما بیشتر این غم هایم بودند که باعث شدند بنویسم. امروز حس می کنم غم بی معناست و زندگی خیلی لذت بخش تر از این حرفهاست.

♦ از کی با شکل و شیوه ای در شعر به نام پرسیکه یا شعر کوتاه آشنا شدید؟

— از سال ۸۹ که شعر کوتاه می نوشتم، ولی نمی دانستم اسم و عنوان اینها چیست، و در زمستان سال ۹۱ بود که آقای جلال محمدی، غزل سرائی خوبمان، به من گفت که اسم این سبک شما پرسیکه است و مرا به انجمن پرسیکه سرایان دعوت کرد.

♦ آیا آنجا با دنیای تازه تری روبرو شدید؟

— نه، زیاد برام تازگی نداشت، چون دو سال بود این سبک نوشتن را دوست داشتم و تجربه کرده بودم.

♦ یعنی قبل از این که با جماعت پرسیکه سرا آشنا شوید، پرسیکه می ساختید؟

— بله، دقیقاً و این سبک نوشتن در کتاب اولم مشهود است. کتاب «باده های آسمانی» ام که زمستان ۹۱ به دست ناشر سپردم و حدود ۵ ماه زمان برای مجوز و چاپ برد، حاوی اشعار کوتاه من است؛ بدون نامی از پرسیکه.

♦ یعنی شعری می سرودید که نام قالب آن را نمی دانستید، یا نامی برای آن نگذاشته بودید؟

— هدفم فقط سرودن اشعار کوتاه بود و قالب برایم مهم نبود و خواست خدا بود که این اشعار به نام پرسیکه ثبت شد. در سال ۹۲ هم کتاب دوم و سوم به نام پرسیکه چاپ شد و به این ترتیب، اولین پرسیکه سرائی صاحب مجموعه شعر در کشور شدم.

♦ یعنی قبل از شما کسی یا کسانی پرسیکه نسروده بودند؟

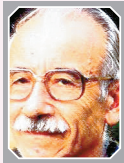
— در سال ۹۲ طبق تاریخ فیا، اولین کتاب برای من بوده که به چاپ رسیده. البته این سبک شعر سرودن و این عنوان را علیرضا بهرهی در تاریخ ۸ آبان ۹۱ به نام خود به ثبت وزارت ارشاد رسانده است.

♦ پس با این وصف، شما از سال ۹۲ به بعد پرسیکه سرائی را شروع کردید؟

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف

شرح احوال یمینی شریف



۲۷

هومن ظریف

اهمیت حضور هنر تصویرگری برای کتاب های ویژه کودک، چنان است که بسیاری آن را یک اصل می دانند و درباره چگونگی کاربرد آن کتاب های رده سنی خردسال معتقد هستند که «تصاویر کتاب [خردسالان] باید چنان هماهنگ و یکدست باشند که طفل بتواند مطلب اصلی را بدون رجوع به متن تنها از مشاهده آنها دریابد.»

به هر حال، «نهضت در ایران در امتداد ده سال از سال ۱۳۴۵ تا ۱۳۵۵ آنچنان پر و بالی می گشاید و اوجی می گیرد که کتاب کودکان را، در بخش هایی از جامعه، به یک مسأله کم و بیش اساسی و کاملاً جدی اجتماعی، فرهنگی، تربیتی و خانوادگی تبدیل می کند.»

۸،۱ ادبیات کودک و ادبیات عامیانه

برخی همانند مصطفی گرمارودی بر این نظر هستند که اغلب ترانه هایی که خاستگاه ادبیات کودک هستند — همانند لالایی ها — بی معنی و مهمل بوده اند. شوربختانه در ادعای او، نه تنها محتوا بلکه وزن ترانه های عامیانه نیز، مهمل دانسته شده است و پژوهشگر، معلوم نکرده است که ترانه هایی که به زعم او «مهمل» در معنا و «بی وزن» در قالب است، چگونه شایستگی انتقال سینه به سینه پیدا کرده اند.

از سسوی دیگر، کژتابی غیر منطقی در استدلال اوست که «کودکان» را سراینده این «زمزمه ها» اطلاق کرده است که صحیح به نظر نمی رسد. اما اگر با دید جامعه شناسانه و مردم شناسانه به گنجینه ترانه هایی که به ما رسیده است بنگریم، خواهیم دید که در پس پرده مهمل گونه ترانه های قدیم، چه مخملی از حریر معنا تحریر شده است. کما این که باستانی پاریزی درباره تاریخچه مستتر در ترانه های عامیانه مدعی است:

«هیچ ترانه ای بهتر از لالایی ها حاکی از بطون تصورات و حالات درونی زنان محروم این روزگار نیست. ببینید چگونه زن، باطن خود را از ظلمی که شوهرش با «تجدید فراش» نسبت به او کرده، نشان می دهد. در حالی که با فرزند سخن می گوید و در عین حال دلخوشی هم دارد که:

الا لا لا گل زیره

بابات رفته زنی گیره

بابات رفته زنی گیره

کنیزی و ر، سرم گیره

و کدام تاریخ می تواند آشفتنگی های روزگار و بیچارگی مردم و ظلمی را که به آنها می رفته است و اسارت و بدبختی آنها را، چون این دوبیتی زمزمه کند:

الا لا لا گل زیره

که ممدخان به زنجیره

ازین زنجیر نمی میره

که تا دنیا قرار گیره

یمینی شریف در باره اهمیت لالایی ها (۱۳۶۶): ۱۲ و ۱۳) زمینه ها و شرایط ایجاد میل به گفتن شعر را به خوانش لالایی ها و مثل ها و قصه های روزگار خردسالی خود، مرتبط می داند و می گوید:

«در خانواده ما مانند بسیاری از خانواده ها عادت بر این بود که کودکان را با لالایی می خواندند و کار خواباندن بچه به هرکس محول می شد، چه مادر، چه مادر بزرگ، چه دیگران، هیچ تغییری در این برنامه حاصل نمی شد. گویی کسی باور نداشت که بچه بی لالایی، خوش بخوابد.

مادر علاوه بر لالایی اشعار زیبایی دیگر را نیز با آهنگی سوزناک می خواند. گاهواره می جنبید و صدای مادر با جنبش های آن هماهنگی می کرد. (یادآوری این نکته مهم است که مادر یمینی شریف، تارمی نواخت.)

لالای لای لای گل فندق

بابات رفته سر صندوق

لالای لای لای گل پونه

بابات میاد حالا خونه

(که چه بسا نشانگر تنهایی مادر نیز بوده است) اجرای این برنامه را درباره برادران و خواهران خود دیده بودم و می گفتند که درباره من که اولین فرزند بودم، به مدت طولانی ترو با شوق و شور بیشتر اجرا می شده است. (۱۳۶۶: ۲۳)

ادامه دارد



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۲۱

✱ شعر روان و پر محتوایی راجع به اقبال سروده‌اید، ادامه سفر را بفرمایید.

– آخرین دیدار ما از شهر زیبای اسلام‌آباد بود. در این شهر تمام وزارتخانه‌ها و موسسات دولتی قرار دارد و در ایامی که ما در شهر بودیم، جمعیت آن را حدود سیصد هزار نفر تخمین می‌زدند. به ما گفتند برای اینکه مردم از سایر شهرهای پاکستان به پایتخت نروند، سطح قیمت‌های زمین و ساختمان و خوراک و پوشاک را براساس سیاست برنامه‌ریزی شده به قدری بالا برده‌اند که مانع از هجوم مردم به پایتخت می‌شود. از جمله پیراهنی را که در شهر کراچی خریداری شده، با همان مشخصات در اسلام‌آباد به چندین برابر باید خرید. دو روز در اسلام‌آباد، مهمان رایزن فرهنگی، دکتر کمال‌الدین حاج سیدجوادی بودیم که یک روز آخر را در راولپندی در حضور جمع زیادی از فرهیختگان آن سامان به شعرخوانی پرداختیم.

در اینجا بود که با یکی از استادان زبان فارسی به نام اکرم شاه آشنا شدیم. این مرد بزرگ، در ادبیات فارسی تبحری وصف‌ناشدنی دارد و یکی دو مجموعه از شعرهای او را وزارت ارشاد، به همت دکتر حاج سیدجوادی به چاپ رسانده است. حرف آخر اینکه در یک هفته سفر به پاکستان، محبت‌های مسئولان رایزنی، مخصوصاً جناب دکتر حاج سیدجوادی را هیچ‌گاه نمی‌توانم فراموش کنم. خدمات او در این مأموریت در راه اعتلای زبان فارسی، چیزی نیست که بتوان به غفلت از کنار آن گذشت. از کارهای ارجمند او چاپ کامل دیوان اقبال لاهوری با خط بسیار زیبا و همکاری آکادمی پاکستان، لاهور با تصحیح پروفسور محمد منور بود که نسخه‌ای از این اثر نفیس به من و همراهان اهدا شد.

✱ دوست دارید درباره‌ی جشن هنر که قبل از انقلاب در شیراز برگزار شد، سخنی بگویید.

– جشن هنر که چه عرض کنم حادثه‌ای مصیبت‌بار بود با آن افتضاحاتی که به بار آورد و به حیثیت، هنر و عقاید ملی و ادبی ما لطمه‌های فراوانی وارد کرد. چون از دیرباز به این طرف، شیراز به خاطر بزرگانی مانند سعدی و حافظ و دهها هنرمند و شاعر برخاسته از این سرزمین، مورد توجه نه تنها ایران بلکه جهانیان بوده و هست.

متأسفانه جشن‌های هنر که برای لکه‌دار کردن حیثیت ملی در سیاه‌ترین دوران ستم‌شاهی در این شهر برگزار شد، روان پاک بزرگانی را که در این شهر در خاک پاک آن خفته‌اند، آزد و مردم عزیز این شهر را دچار سرگیجه کرد.

خوشبختانه با وجودی که در آن ایام از من دعوت به عمل آمد، در آن شرکت نکردم ولی مسافرت‌هایی به خصوص در عیدنوروز هر سال برای زیارت مزار سعدی و حافظ به اتفاق تنی چند از دوستان شاعر داشته‌ام که برابم خاطره‌انگیز است.

✱ اگر موافق باشید، اشاره به این سفرها داشته باشید.

– در دهه چهل که از سلامت کامل برخوردار بودم، شوق سفر به اطراف و اکناف ایران، چه در مأموریت‌های اداری و چه شخصی به حدکمال بود. چند روز مانده به عید به گمانم سال ۴۵ یا ۴۶ به اتفاق دوستانی چند از جمله خسرو شاهانی، طنزپرداز مشهور، حسین‌الهامی سردبیرمجله سپید و سیاه، نصرت‌الله نوحیان (نسوح) با دعوت آقای کریمی، معاون فرهنگ عشایری با اتوبوس به سوی شیراز حرکت کردیم.

نزدیکی‌های شیراز، احساس کردم عطر دل‌اوز مزار سعدی و حافظ تمام وجود را پر کرده است. نه تنها من که همراهانم نیز چنین بودند. چندی بیت از غزلی را که در آن حال و هوا به ذهنم خطور کرد، برای دوستان خواندم که همگی را بر سرشوق آورد و وقتی به دروازه‌ی الله اکبر رسیدیم، دیدم یاران همدل نیز ایباتی به همان وزن و قافیه سروده‌اند.

این غزل در رادیو شیراز خوانده شد و بعد در مجله سپیده و سیاه چاپ شد. ادامه دارد



نگاهی به فیلم «مردی به نام اوه»

زندگی خیلی هم تلخ نیست

فیلم «مردی به نام اوه» داستان آشنایی درباره‌ی پیرمردی فقیدخو را روایت می‌کند که زندگی اش تحت تأثیر نیروهای خارجی از کنترل تغییر می‌کند. این نیروها در ظاهر نرديجانی را وارد عمل می‌کنند که حتی هدف واضحی را برای این قهرمان پیر ایجاد می‌کنند.



آرپ و هنر

همین روتین اجباری در زندگی، پیرمرد ترش رو را به خود مشغول کرده است. یکی از مشغولیت‌های جدید «اوه» نقل مکان خانواده‌ای جوان به همسایگی وی است. این رابطه با خراب شدن صندوق پست «اوه» هنگام دنده عقب رفتن اتومبیل آنها و همچنین عدم توجه به علائم «رانندگی ممنوع» در محل ایجاد می‌شود. سروصدای دو دختر بچه این خانواده نیز برای «اوه» بدون فرزند آزار و اذیتی بزرگ تلقی می‌شود. پدر این خانواده اصالتاً اهل همان منطقه است، اما همسرش پروانه (بهار پارس) که باردار هم هست، زنی ایرانی است. در نظر «اوه» پروانه دانه‌ما مزاحم است و تلاش می‌کند که خود و خانواده‌اش را به او نزدیک کند.

بسیار از تلاشهای «اوه» برای خودکشی توسط پروانه با وقفه رو به رو می‌شود و در نهایت رابطه آنها شبیه پیوندی پدر و دختری می‌شود و همیشه «اوه» پیش بینی می‌کند که باید به آنها کمک کند چرا که همسر پروانه احمق است. یکی از دفعاتی که «اوه» با اصرارهای پروانه تلاش می‌کند به او رانندگی یاد دهد به پروانه می‌گوید که وقتی سختی مهاجرت را تحمل کردی، زبان جدیدی یاد گرفتی و با یک احمق ازدواج کردی، رانندگی کردن نباید برایت مشکل باشد! مسلماً فیلم «مردی به نام اوه» بسیاری از سختی‌هایی که می‌توان به آن فکر کرد را برای «اوه» به همراه داشته است، مرگی که او را شوکه می‌کند و تمام فراز و نشیب‌هایی که در محل کار و پس از ازدواج با آن رو به رو می‌شود نیز بخشی از این سختی‌ها را شامل می‌شود. ازدواج بین «اوه» خجالتی و کمرو و سونیا شاد با عشق آغاز می‌شود اما با تراژدی ادامه پیدا می‌کند، بی تردید ناملایمات و سختی‌های بسیاری در محل کار نیز در مقابل «اوه» بوده است اما فیلم از پرداختن به آنها خودداری کرده است و به جای آن تلاش کرده تا مخاطب درک کند چرا «اوه» چنین شخصیتی دارد. در این فیلم قهرمان با اجبار نگهداری از یک گربه نرم می‌شود.

ممکن است این حس به ما دست دهد که علت محبوبیت رمان اصلی که فیلم از آن ساخته شده این است که «اوه» نماینده همه مردان اسکاندیناوی است که بدون توجه به آنچه زندگی به آنها عرضه کرده به سر می‌برند. شخصیت معطف وی گاهی به شدت خشن می‌شود و عشقش نسبت به اتومبیل ساخت وطن و نفرتش از هر اتومبیلی غیر سوئدی موضوع بامزه و خنده‌داری است که به طور مستقیم قلب هموطنان وی را تسخیر کرده است. همین علاقه به اتومبیل سوئدی باعث شده که دوستی چند ساله خود را با یکی از همسایه‌ها از دست بدهد. کارگردان تمام عناصر لازم را در بسته بندی رضایت بخش با مهارت تمام کنار هم گذاشته است و فیلم حرکت تعادلی زیبایی بین کم‌دی و حزن و اندوه دارد. «لاسگارد» در نقش «اوه» یکی از بهترین اجراهای سال را ارائه داده است.

البته در این اجرا نمی‌توان از نقش هنرپیشه‌های مکمل و حتی گربه‌ای که به اجبار از او نگهداری می‌کرد غافل شد. اجرای «لاسگارد» غنی و پیچیده هم کم‌دی بود و هم تأثیرگذار. اگر «اوه» صرفاً به ترش رویی و بدخلقی سرگرم کننده‌اش متکی بود شاید اجرای ساده‌ای از کار در می‌آمد، اما «لاسگارد» به ما این امکان را داد که تمام ابعاد شخصیتی «اوه» را بشناسیم. این فیلم در ۷ گروه در پنجاه و یکمین جوایز گلدبگ نامزد دریافت جایزه شد که از جمله آنها می‌توان به بهترین فیلم، بهترین کارگردان و بهترین فیلم‌نامه اشاره کرد که در سه مورد از آنها به جایزه دست یافت. همچنین «مردی به نام اوه» نامزد دریافت بهترین جایزه فیلم خارجی در آکادمی اسکار امسال و از رقبای فیلم فروشنده ساخته اصغر فرهادی است.



فیلمی شبیه به «مردی به نام اوه» به علت اجراهای اولیه و یا توانایی برای درگیر کردن احساسات صادقانه مخاطب یا شکست می‌خورد و یا از موفقیت بسیار برخوردار می‌شود. فیلمی چون «مردی به نام اوه» را نمی‌توان کنترل کننده احساس مخاطب تلقی کرد؛ چرا که همدردی مخاطب با شخصیت اصلی داستان تا حدی به واسطه فلاش بک‌هایی صورت می‌گیرد که از رویدادهای غیر منصفانه و تراژیک گذشته روایت می‌شوند. به صورت پیش فرض می‌توان از همه فیلم‌ها با صفت کنترل کننده احساسات مخاطب یاد کرد؛ اما تأثیر این کنترل معیار معتبری برای ارزیابی نتیجه است. از همین رو «مردی به نام اوه» به نحوی غم‌انگیز کم‌دی و موفق است.

«هانس هولمز» کارگردان و نویسنده فیلم‌نامه این اثر با اقتباس از کتاب پرفروش «فردریک بکمان» نویسنده سوئدی از ساختارهای روایت داستانی که انتظار داریم، بسیار فاصله می‌گیرد و به جای آن انتظارات مخاطب با ریشویه ارائه محتوا تنظیم می‌کند و اتکالیش را به لحن کم‌دی تراژیک فیلم بسیار ماهرانه و استادانه شکل داده است. برای مثال، چندین فلاش بک به شکلی بسیار هوشمندانه شبیه لحظات گذر زندگی در برابر چشم فرد به تصویر کشیده شده که به دنبال تلاشهای «اوه» (رالف لاسگارد) برای خودکشی به نمایش در می‌آیند.

«اوه» مرد بیوه‌ای است که همه دیدارهای روزانه‌اش از مزار همسرش با وعده پیوستن به او در زندگی پس از مرگ خاتمه می‌یابد. شکستهای وی برای از بین بردن زندگی‌اش بیشتر در نتیجه انتخاب زمان نادرست بوده تا تلاشهای نافرجام. هریار که «اوه» تلاش می‌کند به زندگی خود پایان دهد، آخرین لحظات زندگی‌اش توسط همسایه‌ها یا رویدادهای محله که موجب حواسپرتی وی شده، مختل می‌شود. «اوه» که به قابل اعتماد بودن مشهور است احساس می‌کند هر بار باید فرآیند خودکشی را متوقف کند تا به رویدادهای پیش آمده پاسخ درستی بدهد و یا جواب همسایه‌هایی را بدهد که در خانه‌اش را می‌کوبند.

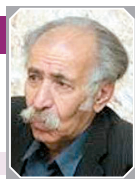
به خاطر داشته باشید که طنز تلخی که در این موقعیت وجود دارد، از استهزاء درد «اوه» نسبت به از دست دادن همسرش ناشی نمی‌شود. دردی که وی تحمل می‌کند به عنوان رنجی قابل درک و واقعی نمایش داده شده است. طنز فیلم از سرسختی و لجبازی ناشی از عادت وی شکل گرفته است. وی دائماً قوانین محله را که هیچ کس هم به آن اهمیت نمی‌دهد و هیچ کس از آن تبعیت نمی‌کند به دیگران تحمیل می‌کند و نمی‌تواند حتی لحظه‌ای خود را در عدم سرزنش کسانی که این قوانین را نقض می‌کند کنترل کند. با تمام این اوصاف و به رغم تمام بدخلقی که در شخصیت وی مشاهده می‌شود، نوعی از خودگذشتگی ذاتی در کاراکتر «اوه» وجود دارد که خودش از آن عصبانی می‌شود و با ظاهر ناشی از بی میلی به دیگران کمک می‌کند.

نقش همسرش سونیا را که به عنوان یک زن جوان در فلاش بک‌ها به تصویر کشیده شده «ایدا انگول» بازی می‌کند و در کنار «اوه» جوان که نقش وی را «فیلیپ برگ» برعهده دارد، ظاهر شده است. ظاهراً سونیا این روحیه از خودگذشتگی را در «اوه» می‌دید اما زمانی که «اوه» پیر می‌شود، خودش این ویژگی خود را با غرولند و تلخی می‌پذیرد. به نظر می‌رسد که سونیا از آن دنیا وقفه‌ای در فرآیند تمام تلاشهای «اوه» برای خودکشی ایجاد می‌کند تا «اوه» هر روز بهانه‌ای داشته باشد که به مزار سونیا برود و شکایت کند؛ درست مثل تمام روزهایی که از زمان درگذشت سونیا می‌گذرد و «اوه» هر روز با یک دسته گل به مزار سونیا می‌رود.



نقدی بر مجموعه شعر «آدم از کدام فصل به زمین افتاد» سروده فرناز جعفرزادگان

کرگدن‌هایی که خطوط را گم کردند



عبدالعلی سغفیان

پاتوق‌های ادبی

از این هفته، این بخش از ویژه‌نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات به انعکاس فعالیت‌های ادبی و شعرخوانی در انجمن‌ها و محافل ادبی اختصاص دارد. لطفاً برنامه‌ها و تحولات‌های مربوط به این جلسات و نشست‌ها را به شماره ما تلگرام کنید یا به شماره ۲۹۹۳۵۶۱ اطلاع دهید.

سه‌شنبه شب‌های شعر اندیشه

سه‌شنبه شب‌های اندیشه با مدیریت و اجرای رضا عبداللهی، ترانه‌سرا و شاعر معاصر، سه‌شنبه هر هفته در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۸ به تالار هلال‌احمر فرهنگسرای اندیشه به آدرس خیابان دکتر شریعتی، پایین‌تر از پل سیدخندان مراجعه کنند.

شعرخوانی در نیاوران

سه‌شنبه‌ها آیین شعرخوانی و نقد از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در فرهنگسرای نیاوران با مدیریت و اجرای استاد محمد سلمانی، غزل‌سرای معاصر اجرا می‌شود.

دوستداران، به نیاوران، خیابان شهید باهنر، فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.

انجمن ادبی کوچه

انجمن ادبی کوچه با مدیریت و اجرای مجتبی‌رضا رضایی به نقد و بررسی و شعرخوانی اختصاص دارد. علاقه‌مندان می‌توانند هر سه‌شنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ به آدرس خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، خیابان بزرگمهر، پلاک ۶۲، سرای محله وصال شیرازی، طبقه دوم، مراجعه کنند.

کانون شعرهنگامه

کانون شعرهنگامه، چهارشنبه‌های هر هفته با مدیریت و اجرای امید چاووشی در فرهنگسرای هنگام تهران برگزار می‌شود. دوستداران می‌توانند هر هفته از ساعت ۱۷/۳۰ به بعد به آدرس ایستگاه مترو علم و صنعت، بلوار دلاوران، خیابان آزادگان شمالی، فرهنگسرای هنگام مراجعه کنند.

کانون ادبی بهمن

شعرخوانی در کانون ادبی بهمن چهارشنبه هر هفته از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در فرهنگسرای بهمن با مدیریت و اجرای استاد حمیدرضا شکارسری شاعر معاصر برگزار می‌شود. دوستداران به این آدرس مراجعه کنند: انتهای اتوبان نواب - میدان بهمن - فرهنگسرای بهمن - سالن مبارک

کانون حلقه مهر

شعرخوانی و نقد و بررسی پنجشنبه‌های هر هفته با حضور استاد ساعد باقری در انجمن شاعران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به این نشانی مراجعه کنند: خیابان شریعتی، خیابان شهید کلاه‌دوز (دولت سابق)، نبش شهید نعمتی، عمارت انجمن شاعران ایران.

عصرهای شعر و نداد

جلسات کانون ادبی و نداد، عصر هر پنجشنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۸ در کافه گالری شناخت و با مدیریت علیرضا راهب شاعر نوپرداز معاصر برگزار می‌شود. دوستداران بحث‌های ادبی و شعرخوانی می‌توانند به این نشانی مراجعه کنند: میدان فلسطین، چهارراه طالقانی و فریمان، کنار بانک ملت، کاشی ۵۴۸، کافه گالری شناخت.

عصرهای ادبی چهارباغ

جلسات شعرخوانی عصرهای ادبی چهارباغ با حضور کارشناسان و با مدیریت و اجرای کمال حسینیان و محسن محمدی روزهای جمعه از ساعت ۱۵ تا ۱۸ در کافه شعر فیلیا داور است. آدرس: خیابان انقلاب - ابتدای وصال شیرازی - ساختمان شماره ۷ - کافه فیلیا

نخستین چیزی که از مطالعه دفتر شعر «آدم از کدام فصل به زمین افتاد» دریافت می‌گردد، چینش کلمات است. چنان‌که می‌دانیم کلمات طول عرض، بعد، ارتفاع، شدت طنین و لحن ویژه‌ای دارند. به عنوان نمونه زمانی که احمد شاملو می‌نویسد: «با ققامتی به بلندی فریاد»؛ دو چیز در ظاهر نامربط یعنی قامت و فریاد را مرتبط می‌کند و حروف قامت و فریاد و بلندی حاکی از ارتفاع و عمودی بودن کلمات است. این استفاده از ظرفیت کلمه و حروف همواره در بیشتر اشعار این دفتر دیده می‌شود و سراینده، هم از کشش و شدت و طول و عرض کلمات با خبر می‌شود و هم از دلالت‌های آنها؛ یعنی به این دریافت می‌رسد که دامنه تخیل سراینده تا کجا رفته است. به عنوان نمونه به شعر ۸ این دفتر نگاهی می‌اندازیم:

«درختان دو طرف اتوبان/ به کوتاهی راه/

ایمان دارند اما/ راه‌ها همچنان بی تفاوت/ در آغوش هم دراز کشیده‌اند»

در ایسن قطعه تصویری می‌بینیم از «راه،

درختان، اتوبان، دراز کشیدن»، همه این کلمات،

تصویر کننده هندسی «ریاضی‌وار» هستند و

فضایی را که می‌سازند، فضا و سطحی هندسی

است و فقط کلمه درختان در این شعر ارگانیک

«حیاتی» است. درختان دو طرف اتوبان، کوتاهی

راه را به اندیشه می‌آورند، در حالی که راه‌ها

همچنان ادامه دارند. کوتاهی راه و ادامه یافتن

آنها معرف عامل زمان، گذر زمان در شعر

منعکس شده و در پس پشت کلمات پنهان است و خواننده می‌بایست آن را که حاوی از تأسفی عمیق از گذر زندگی است، کشف کند. این شعر مرا به یاد رباعی‌های خیام و دریاگویی او از گذر زمان می‌اندازد. نمونه‌ای دیگر این معماری هندسی شعر ۴۱ است: «در امتدادی دور/ با رود، رود/ هم صدا شد و / از رود باردار / تعبیر نام کدام رودی / که آب هم / به زلالی ات / ایمان می آورد»

نخست به کلمات این قطعه توجه می‌کنیم. کلماتی مانند: «امتداد، دور، رود، باردار، آب، زلالی، ایمان». جز کلمه‌های آب و زلال بودگی که از لحاظ دلالت با کلمه رود مرتبط اند، کلمات دیگر: امتداد، درازا، گذر و جریان داشتن را به یاد می‌آورد. کلمه مرکزی شعر «رود باردار» است. رود باردار به چه معناست؟ یکی از معانی آن این است که رود در دل خود زندگی و موجود زنده را نهفته دارد. چرا که آب گذرنده فراوان را می‌رود می‌نایم. گرچه در بخش نخست شعر، از آب سخنی به میان نیامده است اما از نظر چینش کلمات هر ۴ سطر نخست شعر آهنگی غم‌انگیز به گوش می‌رسد. تکرار کلمه رود، مرا به یاد زنی پسر از دست داده می‌اندازد و این مکرر شدن کلمه همصدا می‌شود با کلمه مرکب رود باردار. آهنگی که از این کلمه‌ها به گوش می‌رسد، مهم تر از دلالت و معنای آن است. گویی شاعر می‌گوید رود باردار کنایه از دریاچه کیانسه است که نطفه سوشینات در آن پنهان است و زمان این بارداری به تولد نجات بخش (sofer) می‌انجامد و اگر چنین باشد، تعقید لفظی و معنایی در رود باردار می‌بینیم و شاعر می‌بایست این معنا را با یکی دو کلمه روشن‌گر همراه کرده باشد و در چنین صورتی سه سطر آخر شعر: «آب هم / به زلالی ات / ایمان می آورد»، دلالت واضح‌تری پیدا می‌کند و زمینه کار دلالتی آئینی است. شعری دیگر که هم معنای امروزیه دارد و هم از نظر فرم و طرز نوشتن کلمات در خور توجه است، شعر شماره ۱۶ است:

«تمام راه/ کرگدن‌ها/ پوست خواب را کشیدند/ کرگدن‌هایی / که خطوط را گم کردند/ تو / هم‌رنگ آنها پوست انداختی / خواب پرید/ تنها/ کرگدنی کوچک / در کف دستم جا مانده بود»

سراینده از کرگدن‌ها که پوست خواب را کشیده اند و خطوط [راه] را گم کرده اند، سخن می‌گوید. کلمه خواب و کلمه پریدن خواب نشان می‌دهد که

آنچه در قطعه آمده نوعی کابوس و خواب و وحشتناک است. تصویر کرگدن‌هایی که در شعر وضع شده، آدمی را می‌ترساند، اساساً خود کلمه کرگدن ترسناک است و اولین دلالت این کلمه پوست ضخیم این حیوان است. اکنون می‌خوانیم که چنین کرگدن‌هایی لجام گسیخته و پوست کلفت پوست خواب را کشیده‌اند و خطوط را در طول همه راه گم کرده اند. اگر به چینش کلمات توجه کنیم، فضای عجیب و غریبی از جولان دادن کرگدن‌ها در طول راه به دیده می‌آوریم. یعنی خود چینش کلمات، عملیات عجیب این موجود لجوج را به نمایش می‌گذارد. بعد سراینده متوجه مخاطب می‌شود. کسی «مردی؟» را در خواب می‌بیند که هم‌رنگ کرگدن‌ها پوست می‌اندازد. پوست انداختن به مار اطلاق می‌شود و در اینجا به کرگدن اسناد داده شده. کرگدنی که پوست می‌اندازد، می‌بایست کرگدنی لجوج و دوام آورنده‌ای در طول زمان باشد. دیدار چنین مخاطب کرگدن گونه‌ای خواب را از سر خواب بیننده می‌پراند و آخر سر، تنها کرگدنی کوچک از عالم خواب بیرون می‌جهد و در کف دست خواب بیننده اعلام وجود می‌کند. آیا این کرگدن کوچک دلالت یک عنصر زیان کار را نمی‌رساند؟ اکنون به عامل دیگر موجود در شعرها توجه می‌کنیم و این عامل زیستن در شهر مدرن است. سراینده در بیشتر قطعه‌ها در فضای پاستورال «روستایی» به سر نمی‌برد. او در فضای شهری جدید است. فضایی پر از اتفاق افتادن مبهم آدم‌ها، صدای ترمز ماشین‌ها، پارک‌ها، درخت‌ها، عابران پیاده، از خواهش‌های خیابانی تا خواهش‌های یک گل و دست فروش، تیمارستان، شب‌های دو جنسی و تاریخ دوره گرد. همه اینها عواملی است که در روستاها و شهرهای کوچک نمی‌تواند اتفاق بیفتد. شهر بزرگ با افزایش جمعیت رفت و آمد ماشین‌ها دغدغه‌های خاموش سخنرانی‌های پشت تریبون، شهری که تیمارستان زیر پای آن قدم می‌زند و سنگینی بی‌وزنی بر اندام توهم بالا می‌رود. شاعر در میان این هذیان‌ها و ازدحام‌ها زندگانی عادی را فراموش می‌کند و زمین را دیوانه‌ای ابستن از درد می‌بیند. دردی در دهان ریخته که واژه‌ها را می‌تراشد تا مبدا کلامی در انفجار دهان باز کند. سراینده با کلماتی کج و مج به طوری مبهم کابوس روزانه را در فضایی سورئال قرار می‌دهد عاملی زیانکار در شعر وجود دارد که از کلمات می‌ترسد مبدا روزنه‌ای از حرف بتابد و آسمانی از تاریخ پرت شود

آنچه به نظر دیگران قدسی است، از نظر سراینده معنایی ندارد یا او در مصداق آن مرد است. «کدام خیابان مریم را به بیت المقدس می‌رساند؟». جهان ما جهان عجیبی است. دیگر درختی نیست تا آرامشی را سبز و یک گل را به هزاران مریم (گل؟ شخص؟) پیوند دهد. اما متأسفانه «هیچ گل مریمی مقدس نیست» (ص ۵۴) اکنون می‌رسیم به شعر اصلی کتاب و ماجرای هبوط آدم در آغاز کتاب «سفر آفرینش» از این اسطوره میان رودی از این قصه‌ها پرداخته اند. روایت سراینده از این اسطوره این است: «برخواست خدا / راستی / آدم / از کدام فصل / به زمین / افتاد». در این قطعه، هم تردید و هم تأسف از این هبوط ناگهانی و ماجرای دیرینه سال دیده می‌شود. عامل دیگری که در اشعار جعفرزادگان دیده می‌شود، عامل زنانه، تمایلات و زاویه دید فمینیستی است. سراینده غالباً با نگاهی لطیف و ظریف به جهان و زندگانی می‌نگرد و گاهی تصاویری روستایی به دست می‌دهد؛ مانند باغی که نفس می‌کشد، گنجشک‌هایی که حرفی ندارند و پاییزی که رنگ‌ها را جارو می‌کشد و آسمان کودکی که پر از حواس ماه و راه ستاره است.

گاهی این فضای لطیف و زنانه دگرگون می‌شود و هراس زنانه‌ای را از آنچه در برابر و در پیرامونش اتفاق می‌افتد، به تصویر می‌کشد. این تصویرها بر خلاف تصویرهای آسمان کودکی و راه ستاره و بارش برگ، دلالت‌های خشن و نامنتظره دارد، زنی را می‌بینیم که بخت خود را آگهی کرده: در میان هنجار خیابان‌های هیز/ و مردهایی که دیگر دستانشان نمی‌تواند گره‌هایی کور را از روسری باز کند/ و ناچار می‌گوید این روزها باید از صمیمیت مخفی کلاه با سر ترسید/ باید آن را انداخت روی زبانه‌هایی که خیابان آنها را به باد می‌دهد.

اندوه یک تن

آیتا فرشام

دستی که زیر سرم مانده
هر شب رؤیایم را
دستکاری می‌کند
دست می‌کشم از خودم
از زیبایی تمام زنانی
که هم نام من اند
و نمی‌دانند حجم گریه
توی خواب‌هایم دو برابر می‌شود
وقتی هر بار صورتم را
سمت اسمم برمی‌گردانم
می‌بینم تنها هستم
و اندوه تنی با من است
که مسؤولیت مرگم را به عهده
نمی‌گیرد.

خیالی نیست!

سعید ایران نژاد

دیگر برای شعر گفتن حسّ و حالی نیست
وقتی نباشی مرگ هم چیز محالی نیست
بیهوده در فکر گریز از این قفس بودم
پرواز، یک و هم است هنگامی که بالی نیست
گاه از خودم می‌پرسم آیا دوستم دارد؟
وقتی خودم می‌خواستم جای سؤال نیست
از دوست بر دل یادگار کهنه‌ای دارم
یک استخوانِ لای زخم! اما ملالی نیست
با من سر یاری ندارد روزگار انگار!
این روزها هم بگذرد، آری... خیالی نیست!

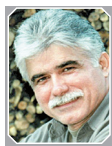


صلح

صبا کاظمیان

آرزویی اگر داشتم
می‌جنگیدم
پیروز می‌شدم!
افسوس
دوران سربازی ام
در صلح می‌گذرد

دگردیسی طنز شریف



اکبر کاسبی

طنز خیلی دیرینه‌دیگر اتفاق می‌افتاد. در همان روزگار گروهی از جانوران انسان‌نما وجود داشتند که ادای میمون‌ها را درمی‌آوردند. همان‌هایی که بعداً داروین آنها را تکامل یافته آدم‌های اولیه معرفی کرد. زمان گذشت. آدم‌های اولیه از بالای درختان به غارهای دوجداره نزول کردند و در یک چشم به هم زدن از سنت به مدرنیته رسیدند و از آنجا بود که پای طنز به مطبوعات و سینما و رادیو تلویزیون باز شد و وظیفه‌اش خندانند مردم به هر قیمتی شد.

این اقدام مدیران مدبرانه دلسوز تازه در مناطق آزاد و حاصلخیز گردشگری از قبیل کیش و قشم آنچنان پیش رفت که برای خندانند مردم، کم‌دین‌ها برخلاف دلفین‌ها از شلوار و اعضای دیگر بنی آدم سوءاستفاده کردند تا مسافران، خود را در منطقه‌ای از کشور آزاد حس کنند و به جای دبی و ترکیه در ایران بخندند.

نسبت این خنده‌بازی‌ها در سینما و تلویزیون فرق می‌کرد، چون تحت عنوان تکریم مخاطب و خانواده و اقوام، خنده حلال و پاس‌توریزه بدون لهجه به خورد مردم داده می‌شد. بله عزیزان، طنز از آغاز خلقت بسا بود ولی ما آن را حس نمی‌کردیم. از عبید و حافظ تا دهخدا و نسیم شمال نوشتند.

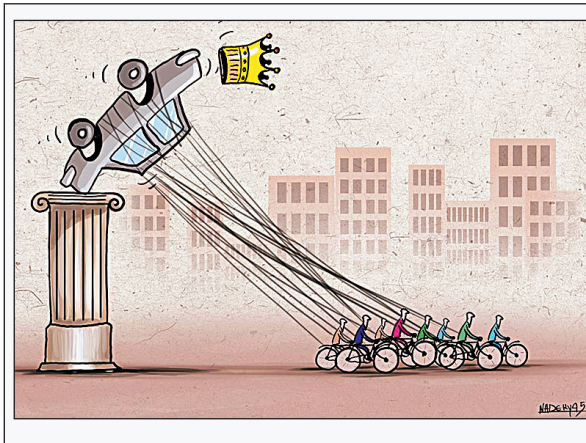
ما نفهمیدیم توفیق توقیف شد، ما نفهمیدیم گل‌آقا از بیکاری دق مرگ شد. ما نفهمیدیم، از ملیحه‌خانوم پرسیدم. ملیحه هم سکوت کرد و من باز نفهمیدم سکوت علامت رضایت است یا جواب ابلهان خاموشی است؟ چون درگیر لطیفه‌های موبایلی و تولیدات دیجیتالی بودیم کسی هم ما را توجیه نکرد که طنز با جفک‌پرانی و قلقلک مغز و اعصاب و آگهی پماد چهارکاره تفاوت دارد.

طنز توهین و تحقیر و تمسخر نیست. کار طنز تعمیر است نه تخریب، وظیفه طنز افشای دروغ و نکبت و ریاکاری است، نه پوشش خیانت و حماقت‌ها با رنگ و روغن هنر و ادبیات. این که شب و روز به‌وسیله انواع برنامه‌های شبکه‌های اشتباهی! بمباران می‌شویم و این که زیرپوش خنده و نشاط جهانی، حیثیت طنز شریف بر باد می‌رود، این زوال عقل است، نه توسعه لبخند!

باور کنید طنز از آغاز خلقت بوده و خواهد بود، اما نه آن چیزی که امروز به نام طنز به مردم تزریق می‌شود. آدم‌های اولیه، دور از جان شما آدم‌هایی خجالتی بودند. آنها برای اعاده حیثیت بر باد رفته و عزت فراموش شده و شجاعت اخلاقی پنهان مانده خود زبان دومی برگزیدند که این زبان قوی‌تر از زبان شعر و نثر و وعظ و پند و خطابه بود. آنها برای احقاق حقوق پایمال شده خود هرگز اعتصاب غذا نکردند، راهپیمایی خاموش نداشتند و با رادیوهای بیگانه مصاحبه نکردند؛ بلکه فقط به طنز شفاهی متوسل شدند. در زمان آنها شهربانی و کمیت و زندانی در کار نبود. چرا که طنز یک‌تنه علیه تمام بدکاری‌ها و فساد ایستاده بود. طنز شکوه و عظمت خاصی داشت. هرکس مشغول کار خود بود. کسی به درازی گردن زرافه گیر نمی‌داد، الاغ سمبل نادانی نبود، واقعیت روباه هنوز در کتاب‌های ابتدایی لو نرفته بود.

نگاه طنز‌آمیز بر سر هر که آوار می‌شد، از شهر و دیار خود آواره می‌شد و روزی هزاربار آرزوی مرگ می‌کرد. طنز شریف به مفهوم مطلق، چنین قدرتی داشت. لذا آدم‌های میمون‌نما که منافع خود را در خطر می‌دیدند، برای رهایی از شر طنز شریف، دست به تأسیس تشکیلات موازی غیرانتفاعی زدند و نوعی از طنز پرورشی اخته ساخت چین را به سینما، هنر و ادبیات ما قالب کردند که نهال طنز شریف و هر وسیله حقیقت‌یاب را از ریشه خشکانند تا میمون‌های آدم‌نما، نقش شاعر و نویسنده و هنرمند را بازی کنند و به ریش اهالی صادق کلمه و کلام بخندند.

سوگند به قلم و آنچه می‌نویسد، فراموش بشود و اندیشه و تفکر جایش را بسه ادا و اطوار چندش‌آور و فحش‌های چارواداری بدهد. کاری کردند تا هوش ایرانی در خاموشی و فراموشی به دنبال هویت خود بگردد و اعتبار و شرافتش در شبکه‌های به اصطلاح اجتماعی به مزایده گذاشته شود تا ما، یک دل سیر به حماقت خود بخندیم و برای تولیدات مرحوم استیو جاز و سبب گاززدن کف انژکتوری بزیم. شب‌به‌خیر!



رضا واعظی

مکالمه تصویری؛ آری یا بله؟

این تکنولوژی بی پیر هم عجب چیزی شده. روز به روز چهار نعل دارد پیش می‌رود. انگار که لاکردار سحر می‌برد. شما همین قضیه تلفن همراه را نگاه کنید:

نگاه یک: نسل اول تلفن همراه که تشریف آورد، امکان مکالمه و ارسال پیامک در هر حالتی را — حتی در حالت درازکش — فراهم کرد. به طوری که طرف حتی می‌تواند از زیر لحاف با یک برادر اسکیمویی در قطب شمال صحبت کند. بدون آن که از جایش بلند شود برود پای تلفن ثابت که گرمای زیرلحافش از بین برود و باعث اتلاف انرژی و ضربه زدن به هدفمندی یارانه‌ها شود.



نگاه دو: نسل بعدی اپراتورهای تلفن همراه که سرف کتان وارد گود شد، خبر از امکان ارسال پیامک‌های چندمنظوره تصویری و صوتی داد. یعنی که صاحبان تلفن همراه قادر بودند برای همدیگر عکس و فیلم و فایل صوتی هم ارسال نمایند. بس که بیش از حد لازم از آن ترسیدند و اطراف آن مانور دادند که: «پیامک چند منظوره، نابود باید گردد!» بسیاری از ملت — شاید از باب انسان حریص علی مامع — بیشتر کنج‌کاو شدند که ببینند واقعا چی هست. بعد که فهمیدند چیزی نیست، جوّ قضیه، خودش خوابید و هریک از گوشه‌ای فرا رفتند دنبال کار و زندگی و دریافت یارانه خودشان و بررسی این که واقعا پراید کیلویی چند؟

نگاه سه: الان نسل سوم اپراتور تلفن همراه قدم رنجه کرده و برای این که کار و کاسبی اش بالا بگیرد و رونق و روغنی پیدا کند؛ روز روشن اعلام کرد که مشترکان این گونه سیمکارت‌های خفن می‌توانند در حالی که با همدیگر مکالمه می‌کنند، تصویر شفاف یکدیگر را نیز ببینند. از این مطلب الان خیلی‌ها به فکر افتادند که نکند بد باشد، یا حتی خیلی بد باشد؛ و خیلی‌ها هم به فکر افتادند که شاید بد نباشد، یا حتی خیلی هم خوب باشد. در حال حاضر، در برخورد بسا این قضیه، دو جبهه‌موافق و مخالف وجود دارند. افراد منتع هم که به تماشا ایستادند ببینند کدام گروه بیشتر درست می‌گوید که بچسبند به همان!

بسته پیشنهادی: این که بنده موافق تلفن تصویری هستم یا نیستم، شدیداً به خودم مربوط است؛ اما اگر طبق معمول بخواهم وسط جریان را بگیرم و رهنمودهایی راهگشا داشته باشم، موارد زیر را عرض آزاد می‌کنم:

۱- خوش بینی: اگر جنبه‌های مکالمه‌تصویری را می‌بینیم؛ سعی کنیم جنبه‌های خوب این پیشرفت را هم البته تا جایی که موجب پسرفت اخلاقی نشود، قشنگ ببینیم. خب برادرمن، چه اشکالی دارد که بنده غربت نشین وقتی که مثلاً با مادر و مادر بزرگم تلفنی صحبت می‌کنم، این عزیزان که نام بردم، تصویر بچه‌شان را هم از راه دور ببینند و دوبله شاد و شارژ شوند؟ مگر اهل حکمت نگفتند: «لیس‌الخبر کالمعاینه» یعنی هیچ خبری مانند دیدار نیست؟ این چیز بدی است که بنده هم از راه دور، تصویر خوب مادرم را ببینم و دلم باز شود؟ این که خودش گامی بزرگ در راستای تشدید و تحکیم صلّه‌ارحام و دیدار نزدیکان است که. نیست؟

۲- شطرنجی کردن: فعلاً چون ممکن است در جامعه، ظرفیت لازم برای استفاده درست از این تکنولوژی ارتباطی موجود نباشد و بعضی‌ها سوءاستفاده کنند؛ فلذا در ابتدای امر کاری کنیم که طرفین یک مکالمه‌تصویری، خیلی شفاف همدیگر را نبینند؛ فقط یک تصویر بر فکی و مبهم از هم داشته باشند. ببینم جامعه با همین یک خرده تصویر چه برخوردی می‌کند؛ اگر همه چی ردیف بود، بقیه تصویر را هم ول کنیم. طوری که افراد شفاف همدیگر را رؤیت کنند.

۳- رعایت شؤونات لازم: چون دیدن تصویر همدیگر، به نوعی ورود به حریم خصوصی همدیگر هم هست؛ از اینرو (یا حتی از آن رو) خود مکالمه کنندگان مطابق با عرف و اخلاق، می‌توانند موازین لازم را رعایت کنند. مثلاً چه اشکال دارد قبل از «الو...الو...» کردن، «بالا...بالا...» کنند؟

۴- نشان دادن گل: هر گویی همراهی یک گزینه انتخاب گل هم داشته باشد تا چنانچه یکی از طرفین مکالمه نخواست تصویرش فاش شود، با فشار دادن آن دکمه، کاری کند که طرف آن سوی خط، به عوض تصویر طرف دیگر، مقدار گل ببیند. در این زمینه الحمدلله تجربه هم داریم و دستمان باز است. مردم ما هم که همه شان خدا را شکر، یکپارچه گل هستند. حالا ممکن است یک نفر به سوءاستفاده کند و مثلاً برای این که همسرش نفهمد کجا هست، به جای خودش گل نشان دهد. خب این دیگر، مشکل اخلاقی و شخصی و خود اوست و خدا هم ناظر. به خاطر مویی که نمی‌شود ترک پوستین کرد. البته شاید هم بشود!

طنز از آغاز خلقت بوده و تا قیام قیامت خواهد بود. آدم‌های اولیه از طنز به عنوان زبان رسمی استفاده می‌کردند، گاه آن را جای کلاه بر سر می‌گذاشتند، گاه مثل جوراب به پا می‌کردند. با طنز می‌خوابیدند، با طنز بیدار می‌شدند. بعد از تشکیل اجتماعات بشری که به نوشته شدن قانون ختم شد، طنز کاربرد اصلی خود را از دست داد و از آن به بعد فقط چیزهای خنده‌دار و مسخره را طنز نامیدند. شاعران کم‌کاری و سازشکاری خود را پشت فکاهه پنهان کردند.



هنرمندان در سینما، تئاتر و تلویزیون ضعف‌های خود را با کم‌دی پوشش دادند و طراحان و نقاشان غفلت خود را با کاریکاتور خط‌خطی کردند و کار به جایی کشید که گروهی از پیمانکاران خنده‌ساز به طور ایستاده طنز را مسخره کردند و مقابل کسانی که به طور نشسته به حرف‌ها و اداهای آنها می‌خندیدند، نشستند آب — کم‌دی را راه انداختند.

کار خندانند مردم بالا گرفت. شبکه‌ها برای خندان مردم بودجه‌های گزافی هزینه کردند تا نشاط اجتماعی هر چند سال یکبار تقویت شود و طنز به وظیفه پرسنلی خود عمل نماید. مردم دسته‌دسته جلوی عابر بانک‌ها در صف نان آزاد، همین‌طور در صف شیر، در صف فیلم‌های پرهزینه دولتی، جلوی دکه روزنامه‌فروشی‌ها، مقابل لیست پذیرفته‌شدگان رشته‌های دکترای تکمیل ظرفیت بدون کنکور با دیپلم ردی و خلاصه جلوی هر چیزی که می‌دیدند، می‌خندیدند تا جایی که اگر پلیس ضدخنده با گاز اشک‌آور مداخله نمی‌کرد، مردم از خنده می‌ترکیدند!

تحقیقات مردم‌شناسی از روی نقش‌های دیواره غارها این نظریه را اثبات می‌کنند که طنز از آغاز خلقت با بشر بوده و حتی در حفاری‌های اخیر تپه‌های ماوراءالنهر، نمونه‌های فک و استخوان آرواره نوعی از حیوان ضاحک کشف شده که نشانگر وجود طنز در آن دوره بوده است. هر چند برخی از دانشمندان عصر ژوراسیک معتقدند که این حیوانات نوعی از دایناسورها بوده‌اند که چون لب نداشتند، ضاحک دیده می‌شدند.

آخرین مورد خندیدن با صدای بلند در سطح مطبوعات نیز به شاعر بخت‌برگشته‌ای برمی‌گردد که چون به قیافه حاکم یزد خندیده بود، توسط صنف سسری‌دوزان میدان سپه، لبانش را دوخته بودند. خلاصه، بشر اولیه طنز را می‌شناخته و مثل تلفن همراه با خود داشته. آنها در طبقات پربرگ درختان لایه‌لای شاخه‌ها زندگی می‌کردند. چیزی به نام آزادی بیان را نمی‌شناختند، چون هنوز بیان اختراع نشده بود. آنها هر کاری که دل‌شان می‌خواست، انجام می‌دادند.

هنوز کلمه روشنفکر باب نشده بود و نمی‌دانستند قورمه‌سبزی چه بویی دارد.



آیت نادری

* متولد ۱۳۵۹، اصفهان

* فارغ التحصیل رشته گرافیک از دانشکده سروش اصفهان

* فعالیت در زمین > کاریکاتور از سال ۱۳۷۶

* مدرس کاریکاتور اصفهان

* حضور در نمایشگاه‌های فردی و گروهی در زمینه

کاریکاتور و گرافیک

کسب مقام در چندین جشنواره داخلی و خارجی

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۶ بهمن ۱۳۵۵
(برابر با ۲۶ صفر ۱۳۹۷، ۱۵ فوریه ۱۹۷۷) نقل شده است

معامله تازه ایران با گروپ آلمان

اسن - خبرگزاری فرانسه - سخنگوی کمپانی «کروپ» دیروز در «اسن» اظهار داشت که گروه «کروپ» و شرکت‌های ملی نفت ایران موافقت‌نامه‌ای درباره مبادله نفت خام با محصولات صنعتی امضاء کرده‌اند.

سخنگوی کروپ حاضر نشد درباره جزئیات این قرارداد توضیح بیشتری بدهد ولی گزارشهایی را دایر بر اینکه تحویل نفت ایران برای پرداخت سهم ایران در مشارکت ۲۵٫۱ درصد در سرمایه کروپ است جدا تکذیب کرد.

بیماران قلبی از راه دور معالجه میشوند

سیستم معالجه بیماران قلبی از راه دور در ایران شروع بکار کرد با این سیستم بوسیله دستگاه‌های گیرنده و فرستنده، منحنی ضربان قلب بیماران از منازل آنان و یا از داخل آمبولانس به بیمارستان فرستاده می‌شود و دستورات لازم از این طریق به پرستاری که بالای سر بیمار است داده می‌شود.

بعد از ظهر دیروز بخش مجهز و جدید مراقبت از بیماران قلبی بیمارستان کورش کبیر توسط خانم کوکب معارفی معاون پارلمانی وزارت بهداشت و بهزیستی و با حضور معاونان دیگر این وزارت خانه و جمعی از پزشکان کشور گشایش یافت.

افزایش صادرات میوه‌های خشک بخارج

ب تعداد خریداران میوه های خشک محصول ایران در کشورهای خارجی خاصه کشورهای عربی و شیخ نشینهای خلیج فارس افزوده شده است و بهمین خاطر مقدار صادرات این فرآورده ها سیر صعودی دارد.

براساس آخرین آمار منتشره از طرف گمرک ایران، مقدار و ارزش صادرات میوه‌های خشک در ده ماهه اول امسال بالغ بر ۲۸۷۸۵ تن به ارزش قریب ۲۵۳۷ میلیون ریال بوده است، در صورتیکه مجموع صادرات این محصول در ده ماهه مشابه سال گذشته حدود ۲۶۱۸۸ تن به ارزش ۲۱۳۸۷ میلیون ریال بوده است.

در گنج حرم حضرت علی (ع) و امام حسین (ع) باز شد

برای نخستین بار در گنج‌های عتبات عالیات نجف و کربلا گشوده شد. پنجاه سال قبل سارقین به آثار گرانبهای حرم امام حسین (ع) دستبرد زدند بهمین علت باز شدن در گنج‌ها که در آغاز محال بنظر میرسید با مراقبت و ویژه امنیتی انجام شد تا از سرقت جواهرات بی نظیر این گنج‌ها جلوگیری شود. در این مراسم جاسم محمد خلف استاندار نجف گفت گنج‌های حرم حضرت علی و حضرت امام حسین در آئینه در معرض تماشای مردم قرار داده خواهد شد.

آخرین مهلت پرداخت مالیات اراضی بایر

وزارت امور اقتصادی و دارایی اعلام کرد، صاحبان اراضی بایر تا آخر اسفند ماه آینده مهلت دارند تا نسبت به پرداخت مالیات اراضی بایر سال ۲۵۳۵ (۱۳۵۵) اقدام کنند. در پایان این مدت از صاحبان اراضی بایر علاوه بر وصول مالیات سالانه تا پنجاه درصد نیز جریمه اخذ خواهد شد.

۵۱ میلیون تن میوه وارد میشود

و فور میوه و مرکبات وارداتی بوسیله افراد صنفی و دست‌اندرکاران واردات میوه ظرف چند روز گذشته، قیمت پرتقال مرغوب را بین ۳۵ تا ۴۰ ریال پائین آورد، و هم‌اکنون، هم در میوه فروشی‌ها، «چرخ‌ها» قیمت پرتقال تازمز ۲۵ کیلوئی ریال شکسته شده و قیمت‌ها زیر قیمت‌های مصوب کیلوئی ۵۴، ریال کمته‌نر خ‌گذاذاری میدان‌است.

راه آهن فارس احداث میشود

شیراز - خبرنگار اطلاعات: بزودی اولین کنگره طب سنتی در ایران برگزار میشود و ایران بعنوان پیشگام در جهان، طب سنتی را اولین بار بصورت گسترده آن مورد بررسی و مطالعه قرار میدهد. این مطلب توسط دکتر فرهنگ مهر رئیس دانشگاه پهلوی در جلسه گفت و شنود ح.ب.ی. در شیراز اعلام شد.

در این جلسه اعلام گردید در برنامه ششم عمرانی کشور راه آهن فارس احداث میشود.

قاب امروز



کمک مردم نیوزیلند برای نجات نهنگ‌ها - عکس از رویترز

سرایه

بسی شب بامهی بودم کجاشد آن همه شب‌ها

کنون هم هست شب، لیکم: بساها از دو دیارها

چه باشد گم شمع ب سد که در شب های تنهام

غریبی، زیر دیوارش چگونه می کند شبها

بیا، ای جان هر قالب که تا زنده شوند از سر

به کویت عاشقان کز جان تھی، کر دند قالب‌ها

اگر چہ دل بدزدیدی و جان، انک نگر عالم

چه نیکو آمد آن خنده، در بر دیده از آن لبها

م. نواز زبیر جان، خسر و ماگ جہم، کشمیر دات

که باشد خویر ویان را بسی، زین گونه مذهبها

امیر خسرو دہلوی

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

موسس سلسه افشاريان	ص	راستی و درستی مسرور	ضمير جمع جنگ و ستيز	کوه قسمتی از پا		مولف تہذيب الاخلاق	ثبات پیدا کردن
↓		↓	↓	↓		↓	پ
		عنوان مخترمانه مردانه باتری					سرزمین‌ها
د	سمت راست	↓			منتقد خرقه	ن	آخر، ته
↓			مخترع سینما گندم کوبیده	↓			ل
		حاشیه کتاب دعای زیرلب	↓				شعب بلند سال فلانی
		جد	↓				مته برقی آهو
		عدد منفی					

[illegible]

حل

۴۳۵۷

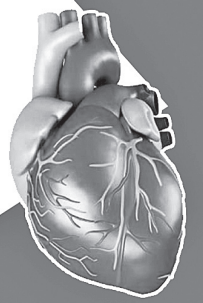
سودو کو

1۸۴۵

			۲				۴	
۶					۳		۹	۱
۲				۴		۸		۳
		۵	۱				۶	
۹				۸				۵
	۷				۹	۳		
۴		۸		۱				۶
۵	۶		۷					۹
	۱				۶			

۳	۶	۱	۵	۲	۹	۷	۴	۸
۷	۴	۸	۳	۶	۱	۵	۲	۹
۵	۲	۹	۷	۴	۸	۳	۶	۱
۱	۳	۶	۹	۸	۵	۲	۷	۴
۲	۵	۷	۱	۳	۴	۹	۸	۶
۹	۸	۴	۶	۷	۲	۱	۳	۵
۴	۱	۳	۲	۹	۶	۸	۵	۷
۶	۷	۵	۸	۱	۳	۴	۹	۲
۸	۹	۲	۴	۵	۷	۶	۱	۳

حل ۱۸۴۴



بهره‌برداری از ۷ طرح درمانی تامین اجتماعی در استان مرکزی

زندگی و تفرش بهره‌برداری می‌شود، اظهارداشت: همچنین دو مرکز درمانی در شهرهای خمین و دلجان همزمان با سفر هیأت دولت به استان مرکزی توسط ریاست جمهوری افتتاح شده است. دکتر تاج‌الدین گفت: در حوزه درمان سربایی هم سازمان تامین اجتماعی نگاه ویژه‌ای به بهبود کیفی خدمات و توسعه این مراکز در سطح استان‌ها به ویژه مناطق کمتر برخوردار دارد. مدیر کل درمان مستقیم و قائم مقام معاونت درمان سازمان تامین اجتماعی هم با بیان اینکه برنامه حذف دفترچه‌های درمانی تامین اجتماعی برای ۷۰ درصد از جمعیت زیرپوشش در کشور عملیاتی شده است، گفت: دفترچه درمانی تمامی جمعیت زیرپوشش تا پایان سال در کشور حذف شده و برنامه خدمات الکترونیکی درمان استقرار می‌یابد.

مهدی درخشان با بیان اینکه بخشی از این برنامه نسخه الکترونیکی است که در استان یزد در حال اجراست، افزود: این استان به عنوان پایلوت کشوری در حال حاضر میزان این طرح است و به زودی این موضوع در همه استان‌ها اجرا می‌شود. وی با بیان اینکه رویکرد سازمان تامین اجتماعی در دولت تدبیر و امید بهبود خدمات در حوزه کمی و کیفی است، تصریح کرد: بودجه حوزه درمان به صورت هدفمند از پنج هزار میلیارد تومان در ابتدای دولت تدبیر و امید به ۱۸ هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان افزایش داشته است.

ادامه در صفحه ۲

مطلوب به بیمه شده است. عبدالرحمان تاج‌الدین افزود: این سازمان دومین تولیدکننده خدمات سلامت در کشور است و در سه سال اخیر تلاش حداکثری برای همراهی با سیاست‌های برنامه تحول نظام سلامت را در کشور داشته است. وی با بیان اینکه بهبود کیفی زیرساخت‌ها و امکانات درمانی در راهبردهای سازمان تامین اجتماعی در تمامی کشور مشهود است، یادآور شد: نمونه این مهم در استان مرکزی، ارتقاء هتلینگ سه بیمارستان اراک، شازند و ساوه، ساماندهی اورژانس‌ها و توسعه تجهیزات تشخیصی، درمانی و نیروی انسانی متخصص است.

وی با بیان اینکه در استان مرکزی در سال آینده از دو درمانگاه شهرستان‌های



هفت طرح درمانی تامین اجتماعی در اراک و شازند با حضور مدیران سازمان تامین اجتماعی و جمعی از مسئولان استان در دهه مبارک فجر به بهره‌برداری رسید. نماینده ولی فقیه در استان مرکزی با اشاره به اینکه سیاست‌های ابلاغی مقام معظم رهبری در زمینه جمعیت مساله جدی است، گفت: فرهنگ‌سازی و فراهم کردن زیرساخت‌های لازم بهداشتی و درمانی در باروری سالم از تکالیف جدی حوزه سلامت است.

آیت‌الله قربانعلی دری نجف‌آبادی با بیان اینکه باید تداوم برنامه تحول سلامت به صورت حکیمانه با تامین منابع مناسب و رفع نواقص دنبال شود، افزود: مقوله سلامت در جامعه بحثی مرتبط با نظام و حاکمیت است و همه در مورد آن مسئول هستیم.

وی با بیان اینکه حوزه سلامت مانند عرصه کشتی است که همه ما بر آن سواریم و نمی‌توانیم مسئولیت را از خود سلب کنیم، یادآور شد: توجه به مولفه‌های برنامه تحول سلامت و ارتقا بهره‌وری آن در هر دولتی که باشد باید خردمندانه دنبال شود تا نتایج مطلوب و کاهش هزینه‌های سرشار را بدنبال داشته باشد.

وی با اشاره به نرخ ۹ درصدی رشد جمعیت در استان مرکزی و این که این آمار نگران‌کننده است، گفت: استان مرکزی جز مناطقی است که جمعیت پیر دارد، بنابراین سرمایه‌گذاری در حوزه سلامت در بخش دولتی، تامین اجتماعی و خصوصی برای آن امری اجتناب‌ناپذیر است.

امام جمعه اراک با بیان اینکه شاغلان حوزه سلامت باید در بخش تولیدات علمی، خدمات بهینه و اثربخشی در جهان حرفی برای گفتن داشته باشند، اظهارداشت: همراهی برای تکمیل دو طرح مهم درمانی اراک که نوسازی بیمارستان ولیعصر (عج) و طرح توسعه بیمارستان آیت‌الله خوانساری است از سوی خیران و سایر بخش‌ها الزامی است و حوزه تامین اجتماعی تا به ثمر رسیدن این مراکز درمانی مهم همراهی لازم را در خدمات درمانی برعهده دارد.

معاون امور حقوقی و مجلس سازمان تامین اجتماعی هم گفت: راهبردهای اساسی در حوزه درمان تامین اجتماعی همسوی با سیاست‌های دولت تدبیر و امید در ارتقاء سطح درمان و خدمات رسانی



بهره‌برداری از ۷ طرح درمانی تامین اجتماعی در استان مرکزی

ادامه از صفحه اول

وی گفت: از سال ۹۲ تاکنون ۶۰۰ تخت بیمارستانی عادی، ۶۵ تخت ویژه، پنج بیمارستان و ۲۳ مرکز درمانی به تاسیسات و خدمات درمانی این سازمان در کشور اضافه شده است.

درخشان اظهار داشت: تحول زیرساختی در خدمات درمانی هدف تعریف شده در سازمان تامین اجتماعی است و در این زمینه منشوری هم تدوین شده است.

وی، حرکت براساس برنامه، توجه به زیرساخت‌های مورد نیاز در تجهیزات بالینی و فناوری اطلاعات و توسعه درمان در مناطق کمتر برخوردار را از مهمترین بخش‌های منشور درمانی تامین اجتماعی برشمرد.

وی با بیان اینکه بهبود هتلینگ بیمارستانی به عنوان یکی از تکالیف جدی در استان‌ها دنبال می‌شود گفت: راهبرد بهبود هتلینگ بیمارستانی در سال گذشته در ۲۲ بیمارستان تامین کشور و امسال هم در ۴۶ بیمارستان با هدایتگری موثر و به صورت کنترل شده در حال انجام است.

مدیرکل درمان مستقیم و قائم مقام معاونت درمان سازمان تامین اجتماعی، تقویت بخش تجهیزات مصرفی و سرمایه‌ای، نظام‌ارجاع داخلی، استانداردسازی و اعتباربخشی بیمارستان‌ها و توسعه اورژانس را از راهبردهای مهم تعریف شده در منشور بهبود خدمات درمانی تامین اجتماعی ذکر کرد.

نماینده مردم اراک، کمیجان و خنداب در مجلس شورای اسلامی هم با بیان اینکه سازمان تامین اجتماعی بزرگترین موسسه غیردولتی است، گفت: این سازمان ۴۳ میلیون نفر از جمعیت کشور را زیر پوشش دارد بنابراین باید ماهیت و اقتدار آن حفظ شود.

علی اکبر کریمی افزود: در عرصه درمان انتظار از سازمان تامین اجتماعی این نیست که مراکز بیمارستانی را افزایش دهد، بلکه می‌تواند خدمات تخصصی و یا خرید خدمات مناسب را متناسب با جمعیت زیر پوشش هر منطقه داشته باشد و افزایش فضاهای درمانی در مناطقی صورت گیرد که فاقد بیمارستان است.

وی با بیان اینکه اراک شهری کارگری است، بنابراین ایجاد مرکز تفریحی، فرهنگی و ورزشی برای جمعیت زیر پوشش تامین اجتماعی امری ضروریست، تصریح کرد: در این زمینه از سال‌های قبل زمینی پیش‌بینی شده و انتظار می‌رود با مساعدت مسئولان تامین اجتماعی به ثمر بنشیند.

وی، همراهی سازمان تامین اجتماعی در اجرای برنامه تحول سلامت را کلیدی و دستاوردهای تعامل با دولت برای اجرای این برنامه را بسیار عالی خواند و گفت: در برنامه ششم توسعه روشی برای پرداخت مطالبات سازمان تامین اجتماعی به صورت تدریجی پیشنهاد شده است تا این سازمان هم منابع موثر در پیشبرد اهداف خود را داشته باشد.

مدیرکل تامین اجتماعی استان مرکزی هم گفت: این سازمان بر اساس اصل سه‌جانبه‌گرایی خدمات ارائه می‌دهد و یکی از ماموریت‌های مهم آن تا پایان سال حذف دفترچه‌های درمانی است.

محمد رضا بیدهندی با بیان اینکه ۶۵ درصد جمعیت استان مرکزی زیر پوشش بیمه تامین اجتماعی هستند، افزود: یکی از ماموریت‌های مهم این سازمان که تا پایان امسال محقق می‌شود حذف دفترچه‌های درمانی است.

وی تصریح کرد: از دیگر اولویت‌های این سازمان ارائه خدمات تامین اجتماعی در بسترهای الکترونیک است که امکان ارسال لیست حق بیمه ماهانه کارگران، دریافت برگ پرداخت حق بیمه، مشاهده سوابق و ثبت اعتراض و انتقادات، دریافت فیش حقوقی مستمری بگیران و... را فراهم می‌کند.

وی اضافه کرد: با اجرایی شدن عملیات حذف دفترچه‌های درمانی در مراکز ملکی سازمان تامین اجتماعی و صرفه‌جویی ۵۰ هزار ریالی در چاپ و توزیع هر جلد دفترچه درمانی، منابع و اعتبارات اختصاص یافته در سایر حوزه‌ها هزینه می‌شود.

بیدهندی با بیان اینکه در استان مرکزی بیش از ۹۸۲ هزار نفر زیر پوشش تامین اجتماعی هستند و به‌طور مستقیم از

خدمات بیمه‌ای و درمانی سازمان استفاده می‌کنند، گفت: شمار بیمه‌شدگان اصلی سازمان تامین اجتماعی ۲۹۷ هزار و ۸۰۶ نفر و همچنین ۳ هزار و ۲۲۹ کارگاه مشمول بیمه در سازمان تامین اجتماعی استان مرکزی هستند.

وی با بیان اینکه شمار مستمری‌گیران کل این سازمان در سطح کشور بیش از ۵۰ درصد جمعیت کشور است، افزود: جمعیت زیر پوشش تامین اجتماعی در استان مرکزی ۹۱۹ هزار نفر است که حدود ۶۵ درصد از جمعیت استان را به خود اختصاص داده است.

مدیر درمان تامین اجتماعی استان مرکزی هم با اشاره به طرح‌های بهره‌برداری شده گفت: این طرح‌ها شامل بلوک زایمان جدید با ۱۱ تخت LDR و امکانات زایمان فیزیولوژیک و زایمان در آب، واحد استریل (CSR) و دومین واحد تصویربرداری دیجیتال بیمارستان امام خمینی (ره) اراک، ۲ بخش بستری، واحد تصویربرداری دیجیتال و واحد استریل در بیمارستان شازند است. دکتر بابک عدلی افزود: برای ساخت و تجهیز طرح‌های درمانی در بیمارستان امام خمینی (ره) اراک در مجموع ۲۳ میلیارد ریال و برای طرح‌های بهره‌برداری شده در بیمارستان شازند ۲۷ میلیارد ریال هزینه شده است.

وی تصریح کرد: بیمارستان تامین اجتماعی در شازند یگانه مرکز درمانی در این شهرستان است که به عنوان بیمارستان مشمول برنامه تحول سلامت در حوزه تامین اجتماعی کشور فعالیت می‌کند.

وی با بیان اینکه ۶۵ درصد از بیمه‌شدگان تامین اجتماعی شازند روستایی هستند، اضافه کرد: برقراری خدمات برنامه تحول سلامت در این بیمارستان در کنار ارتقا زیرساخت‌های درمانی توانسته رضایتمندی مردم را در این شهرستان کسب کند.

دکتر عدلی ادامه داد: بیمارستان شازند ضریب اشغال تخت بالای ۸۰ درصد دارد و با استقرار ۲۰ پزشک متخصص مقیم و همچنین خدمات دیالیز توانسته در سه سال اخیر اثربخشی خود را ارتقا دهد و بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده هتلینگ بیمارستانی در شازند در سال آتی تکمیل می‌شود.

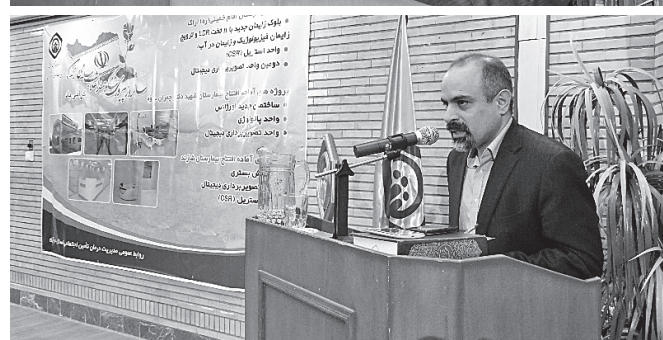
وی با بیان اینکه بیمارستان امام خمینی (ره) اراک هم در آخرین برنامه ارزیابی بیمارستان‌های کشور در زمره هفت بیمارستان برتر در رتبه عالی طبقه بندی شده است افزود: این مرکز درمانی نخستین بیمارستان تامین اجتماعی کشور است که موفق به اخذ رتبه عالی شده است.

وی با بیان اینکه بهره‌برداری از بلوک زایمان بیمارستان امام خمینی (ره) اراک ظرفیت زایمان از ۳۰۰ مورد به ۵۰۰ مورد افزایش یافته است، اظهار داشت: بلوک زایمان بیمارستان امام خمینی اراک در فضای ۸۰۰ متر مربع با هدف افزایش ظرفیت و پذیرش بخش زنان و زایمان و همگام با سیاست‌های ارتقا جمعیت به بهره‌برداری رسید و مجهز به امکانات زایمان بدون درد، زایمان فیزیولوژیک و زایمان در آب منطبق با آخرین استاندارد روز است. وی یادآور شد: بهره‌برداری از تجهیزات تشخیصی در بخش تصویربرداری دیجیتال و بخش استریل هم در زمینه راهبردهای کلان درمان تامین اجتماعی و ارتقا هتلینگ بیمارستانی صورت گرفته است.

وی افزود: فقط در سال گذشته چهار میلیون مراجعه سرپایی به مراکز تامین اجتماعی در استان انجام شده و میانگین ضریب اشغال تخت بیمارستانی هم در این استان ۸۶ درصد بوده و از این لحاظ جزو دوالی سه استان اول کشور است.

مدیر درمان تامین اجتماعی استان مرکزی یادآور شد: پلی کلینیک ابن سینا در اراک بیشترین مراجعات سرپایی استان را به خود اختصاص داده است که با حدود ۲ هزار و ۵۰۰ نفر پذیرش روزانه به بیماران ارائه خدمت می‌کند.

گفتنی است، با حضور معاون امور حقوقی مجلس و مدیرکل درمان مستقیم این سازمان، طرح بهسازی اورژانس بیمارستان شهید چمران به مساحت هزار و ۳۰۰ متر مربع با ۱۲ میلیارد ریال و رادیولوژی دیجیتال این مرکز با نه میلیارد ریال به بهره‌برداری رسید.



حمایت‌استاندارمرکزی‌ازاجرای طرح‌پایلوت‌استفاده‌ازوسایل‌نقلیه‌برقی‌دراستان

استاندارمرکزی ومسئولان ارشداستان‌ازاجرای طرح‌پایلوت‌استفاده‌ازوسایل‌نقلیه‌برقی‌دراستان‌حمایت‌کردند.

مهندس زمانی قمی در جلسه شورای اداری استان با حمایت قاطعانه از اجرای طرح پایلوت استفاده از وسایل نقلیه برقی در استان گفت: تولید و عرضه این محصول در کلان‌شهر اراک می‌تواند به کاهش آلودگی‌های صوتی و آلاینده‌های هوا کمک کند.

وی تصریح کرد: استفاده از وسایل نقلیه برقی تنها راه برون رفت از آلودگی هوا در کلان‌شهرهاست.

معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار مرکزی هم در بازدید از دوچرخه برقی شرکت گفت: در بسیاری از کشورهای دنیا از وسایل نقلیه برقی استفاده می‌شود، در استان مرکزی این طرح در دستور کار قرار گرفته است تا فرهنگ استفاده از وسایل نقلیه برقی را در استان ایجاد کنیم.

مهندس ظفر افشسون افزود: آلودگی به یکباره ایجاد نمی‌شود و به یکباره هم از بین نمی‌رود، از این رو طرح‌های زیست محیطی در کنار همدیگر به نتیجه می‌رسد.

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری مرکزی هم با حمایت از اجرای طرح

اجرای ۱۶ طرح تحقیقاتی در شرکت توزیع برق استان مرکزی

مدیر دفتر تحقیقات شرکت توزیع نیروی برق استان از اجرای ۱۶ طرح تحقیقاتی در این شرکت خبر داد.

مهندس علی اکبر بصیری با بیان اینکه ۴۳ پیشنهاد پروژه تحقیقاتی در سال ۹۵ مورد بررسی قرار گرفته است، افزود: هم اکنون ۱۶ پروژه در حال انجام، ۶ پروژه به اتمام رسیده و ۵ پروژه جدید با دانشگاه صنعتی اراک در سال جاری منعقد شده است.

وی، تخصیص ۳میلیارد ریال بودجه سال ۹۵، تألیف و چاپ ۴ کتاب، پذیرفته شدن ۴۳ مقاله در کنفرانسهای مختلف و پذیرش سه مقاله در ISI، تشکیل ۱۴ جلسه کمیته تحقیقات، تشکیل دبیر خانه چهارمین کنفرانس سامانه

دیدار مدیر کل تامین اجتماعی استان بانمایندهمردم‌محلات در مجلس

مدیر کل تامین اجتماعی استان مرکزی با حضور در شهرستان محلات با سلیمی، نماینده مردم این شهرستان در مجلس شورای اسلامی دیدار و گفتگو کرد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل تأمین اجتماعی استان مرکزی، در این دیدار بیدهندی مدیر کل تامین اجتماعی استان مرکزی با اشاره به اینکه شهرستان محلات دارای ۱۴ هزار و ۳۷۵ بیمه شده اصلی و ۳ هزار و ۲۶۰ مستمری بگیر اصلی است، گفت: نزدیک به ۴۲ هزار نفر از جمعیت شهرستان محلات از پوشش‌های بیمه‌ای و درمانی سازمان تامین اجتماعی برخوردار است، این در حالی است که در این شهرستان ۱۶۷۰ کارگاه مشمول قانون تامین اجتماعی وجود دارد. وی با اشاره به اینکه متوسط پرداخت مستمری در این شهرستان ده میلیون و چهار صد و بیست هزار ریال می‌باشد گفت: صنفی بودن کارگاه‌های شهرستان محلات و پرداخت حداقل بیمه باعث شده است که میانگین متوسط دستمزد پرداخت به مستمری بگیران این شهرستان نسبت به سایر شهرستان‌های صنعتی در استان با کاهش مواجه شود. سلیمی نماینده مردم شهرستان محلات و دلیجان در مجلس شورای اسلامی هم در سخنانی با تبریک سی و هشتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی گفت: سازمان تامین اجتماعی برای تداوم و حفظ بقا خود باید در پی کسب درآمدهای پایدار از طریق سرمایه گذاری باشد و در حال حاضر مجلس شورای اسلامی و نمایندگان با توجه به مصوبات موادقانونی در بر نامه ششم توسعه کشور در پی باز پرداخت بدهی‌های دولت به سازمان تامین اجتماعی در طول برنامه ششم هستند. وی با اشاره به اینکه سازمان تامین اجتماعی باید در رابطه با ماموریت‌ها، وظایف و خدمات خود در جامعه اطلاع‌رسانی بیشتری کند، گفت: مردم و مخاطبان این صندوق بیمه‌ای باید حساسیت بیشتری به این سازمان پیدا کنند چرا که دیدگاه پس انداز و سرمایه گذاری بر ذی نفعان باید حاکم شود.

سلیمی گفت: هم‌اکنون مجلس شورای اسلامی و شورای نگهبان و سایر ارکان حاکمیتی حساسیت خاص و حمایتی نسبت به سازمان تامین اجتماعی دارند و از تحمیل و ورودی ضابطه برخی از قوانینی که منابع سازمان تامین اجتماعی را تهدید می کند، جلوگیری خواهند کرد.

در پایان نماینده مردم محلات و دلیجان در مجلس شورای اسلامی با اشاره به ظرفیت‌های سرمایه گذاری در حوزه انتخابیه خود گفت: ورود شرکت‌های سرمایه گذاری سازمان تامین اجتماعی و استقرار صنایع پاک در این منطقه با توجه به ظرفیت‌های شهرستان‌های محلات و دلیجان و ایجاد مجتمع‌های اقامتی در منطقه دارای توجیه اقتصادی است.

دوچرخه برقی در جلسه اعضای شورای اداری استان، اولین اعتبار را برای خرید دوچرخه برقی صداوسیمای استان تخصیص داد.

مهندس فیلی افزود: استفاده از دوچرخه‌های برقی تا حد زیادی در کاهش آلاینده‌ها موثر است و از انرژیهای پاک می‌توان برای شارژ این دوچرخه‌ها استفاده کرد.

دکتر قاضی‌زاده رئیس پژوهشگاه نیرو هم گفت: نمونه‌هایی از دوچرخه برقی با مشارکت شرکت توزیع برق استان مرکزی طراحی و ساخته شده است، اما از آنجایی که پژوهشگاه تولیدکننده نیست، دانش فنی این پروژه به بخش خصوصی واگذار می‌شود.

وی افزود: اگر این محصول فناوریانه به تولید انبوه صنعتی دست یابد، باقیمت مناسب در اختیار مشتریان قرار خواهد گرفت.

دکتر نجفی رئیس دانشگاه صنعتی اراک هم گفت: در جلسات مختلف برای کاهش آلودگی هوا راهکارها و شعارهایی داده می‌شود، اما عملی کردن این شعارها بسیار سخت است.

وی افزود: اگر بتوانیم وسایل نقلیه بنزینی را به مرور حذف و وسایل نقلیه غیر آلاینده را به شهر اضافه کنیم، کمک بزرگی به بحث‌های محیط زیستی

می‌شود.

مدیر امور خدمات غیر حضوری شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی با بیان اینکه رونمایی از نخستین دوچرخه‌های برقی همزمان با هفته هوای پاک و با حضور معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری در زمینه کاهش آلایندگی هوا انجام شد، گفت: در کار گروه کاهش آلودگی هوای استان نیز راهکارهای تسهیل آغاز این طرح ارائه شده است.

مهندس محمد مرادی افزود: اجرای پیشنهاد طرح با حمایت قاطعانه استاندار و اعضای شورای اداری استان و مسئولان ارشد استان همراه بوده است.

وی با اشاره به توسعه این پروژه که با همکاری پژوهشگاه نیرو در زمینه طراحی دوچرخه‌های برقی در حال اجراست، گفت: تعاملات لازم با بانکهای عامل برای تخصیص تسهیلات مناسب خرید دوچرخه ویژه عموم صورت گرفته است.

وی با بیان اینکه با وجود بیش از ۱۰۰ هزار دستگاه موتور در شهر اراک و با توجه به اینکه هر موتور سیکلت بنزین سوز به میزان ۱۵ تا ۱۶ برابر یک خودرو آلایندگی دارد، افزود: با حذف هر موتور سیکلت بنزین سوز، سالانه بیش از ۵۴ تن از میزان مونو کسید کربن و آلاینده‌های خطرناک هوا، کاسته می‌شود.

جلسه عفاف، حجاب و صیانت از حقوق شهروندی شهرداری اراک برگزار شد

جلسه عفاف و حجاب و صیانت از حقوق شهروندی شهرداری اراک با حضور اخوان، معاون برنامه‌ریزی، سعیدی، مدیر اداره بازرسی و رسیدگی به شکایات، امیدی مدیر آموزش شهرداری، محمدی مشاور شهردار در امور بانوان، نماینده اداره روابط عمومی و سازمان زیباسازی برگزار شد. معاون برنامه‌ریزی شهرداری اراک در این جلسه بر لزوم مستندسازی پیرامون اقدامات صورت گرفته از حقوق شهروندی تأکید کرد و حقوق مردم هم احصا و آگاهی‌ها شهروندی نه تنها کارکنان و پرسنل اداره‌ها باید آموزش‌های لازم را فراگیرند، بلکه باید حق و حقوق مردم هم احصا و آگاهی‌ها و آموزش‌های لازم در این باره ارائه شود تا مردم در مراجعه به اداره‌ها و دستگاه‌های اجرایی بدانند چه حق و حقوقی دارند. نادر اخوان به ضرورت الکترونیکی شدن امور در اداره‌ها تأکید کرد و افزود: با اهتمام به الکترونیکی شدن امور (راه‌اندازی اتوماسیون اداری شهرداری)، عملکرد در کمترین زمان و به صورت یکسان انجام می‌شود و این خود رضایت مردم را در پی دارد. وی همچنین درباره ارائه آموزش‌های لازم در بحث عفاف، حجاب و صیانت از حقوق شهروندی اظهار داشت: مجموعه شهرداری اراک دو حوزه عفاف و حجاب و صیانت از حقوق شهروندی با برگزاری کلاس‌ها، همایش‌های آموزشی در فرهنگسرای شهرداری در آموزش‌های برون سازمانی تاکنون بسیار موفق عمل کرده است و نمونه بارز آن اقدامات سازمان فرهنگی ورزشی است و در بحث آموزش درون سازمانی هم با برگزاری کلاس‌های آموزشی ویژه پرسنل به این مهم جامع عمل پوشانده است. وی با بیان اینکه در بحث آموزش‌های دیداری هم اداره روابط عمومی شهرداری بانصب‌بئر با مضمون شعارهای آموزشی در بحث عفاف، حجاب و آموزش شهروندی اقدامات گسترده‌ای انجام داده است، یادآور شد: این اقدامات باید همچنان ادامه داشته باشد، همچنین سازمان زیباسازی شهرداری با شعار نویسی روی دیوارهای سطح شهر و همچنین نصب المان‌های مربوطه به آموزش و اطلاع‌رسانی این دو امر مهم اقدام کرده است. معاون برنامه‌ریزی شهرداری اراک در پایان از اعضای این دو کمیته خواست با توان هر چه بیشتر برای انجام وظایف محوله اقدام کنند.

حضور فعال شرکت آبفا استان مرکزی در نمایشگاه پژوهش و وزارت نیرو

وی با تأکید بر اهمیت پژوهش در جامعه گفت: انجام فعالیت‌های علمی و پژوهشی از ضروریات توسعه و پیشرفت در تمامی عرصه‌هاست و لازم‌است تحقیق و پژوهش به‌صورت گسترده مورد توجه قرار گیرد تا زمینه دست یابی به اهداف فراهم شود.

وی، هدف از برگزاری نمایشگاه پژوهش و فناوری را افزایش توسعه همکاری و مبادلات علمی دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی، علمی و افزایش حساسیت جامعه نسبت به پژوهش و فناوری دانست.

گفتنی، است معاون تحقیقات و منابع انسانی وزارت نیرو، مدیر عامل و معاون پشتیبانی و هماهنگی شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور و مهندس خلیلی مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی نیز از این غرفه بازدید کردند.

شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی با ارائه یک طرح اختراعی در پانزدهمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهش و فناوری وزارت نیرو که در پژوهشگاه نیرو به مناسبت هفته پژوهش برپا شد، حضور یافت.

حسین امیری معاون برنامه‌ریزی و منابع انسانی شرکت در مورد حضور در این نمایشگاه گفت: شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی همچون سال‌های گذشته با حضور خود در سالن اختصاصی شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور طرح اختراعی علیرضاروبارانی از همکاران منطقه یک‌امور آب و فاضلاب اراک را که با نظارت دفتر بهبود بهره‌وری و تحقیقات معاونت برنامه‌ریزی و منابع انسانی شرکت ساخته و در حال ثبت اختراع است را در معرض دید متخصصان و علاقمندان حوزه پژوهش و فناوری قرارداد.

خطبه‌ای از حضرت علی(ع) درباره پیمان‌ها و ترازوها

در این حال باید گفت: انالله و انا الیه راجعون.

فساد آشکار شده، کسی نیست که زشتکارها را دگرگون سازد و کسی نیست که بزحکاران را مهار کند. با چنین اعمالی می‌خواهید که در جوار خداوندی در سرای قدس او به سر برید یا از گرمایترین دوستان او به شمار آییند. آرزویی محال است.

خداوند را برای رفتن به بهشت نتوان فریفت و خشنودی او جز به اطاعت و بندگی حاصل نشود. خدا لعنت کند کسانی را که امر به معروف می‌کنند و خود به جای نمی‌آورند یا نهی از منکر می‌نمایند و خود به جای می‌آورند.

کجا که خواهی چشم بگردان و مردم را بنگر، آیا جز درویشی، که از درویشی اش رنج می‌برد یا توانگری که نعمت خدا را کفران می‌کند یا بخیلی، که در ادای حق خدایخل می‌ورزد تا بر تروتش بیفزاید، یا متمردی، که گوشش برای شنیدن اندرزها گران شده است، چیز دیگری خواهی دید.
اخیار و صالحان کجایند؟ آزادگان و بخشندگان چه شده‌اند؟ کجایند آنان که در داد و ستد پارسایی می‌گردند و راه و روشی پاکیزه داشتند. آیا نه چنین است، که همگی از این جهان پست و زودگذر و آمیخته به تیرگی و رنج رخت به جهان دیگر برده‌اند؟ و شما به جای آنها مانده اید. در میان گروهی فرومایگان، که لبها از به هم خوردن و بردن نامشان و نکوهش اعمالشان ننگ دارد.

ای بندگان خدا، شما و آرزوهایتان در این دنیا، همانند مهمانانی هستید که زمان درنگش معین شده یا همانند امداری هستید که مدت وامش سرآمده و اکنون طلبکاران به مطالبه آمده‌اند. زمان کوتاه است و اعمالتان را ثبت کرده‌اند. چه بسا، کسانی در کاری می‌کوشند و سرانجام، تباهش می‌کنند و چه بسا، کسانی که در کاری رنج می‌برند و سرانجام، زیان می‌بینند.

شما در زمانی زندگی می‌کنید که نیکی از آن رخت بر بسته و پیوسته دور تر می‌رود و بدی بدان روی نهاده است و پیوسته پیشتر می‌آید. شیطان، طمع در هلاکت مردم بسته و اکنون زمانی است که اسباب کارش نیک مهیا شده و مکر و فریبش به همه جا راه یافته است و شکارش در چنگال اوست.. به هر

معرفی ۷۰ طرح پایین دستی پتروشیمی برای جذب سرمایه گذار

بررسی دارد، گفت: بر اساس این طرح، زیر ساخت لازم برای توسعه طرح‌های آینده در منطقه فراهم می‌شود.

وی ادامه داد: در برنامه ریزی انجام شده در حوزه صنایع بالادست اجرای ۷ طرح در منطقه ماهشهر با ظرفیت ۵۵ میلیون تن و سرمایه گذاری ۴٫۵ میلیارد دلار پیش بینی شده است که می‌تواند با تامین خوراک بیشتر و تقاضای سرمایه گذاران افزایش یابد.

مدیر عامل شرکت ملی صنایع پتروشیمی اظهار داشت: در حوزه صنایع پایین دست هم اکنون مطالعات اقتصادی ۷۰ طرح با سرمایه گذاری حدود ۵۰۰ میلیارد ریال انجام و آماده معرفی و واگذاری به سرمایه گذاران علاقمند در این حوزه است و تا کنون ۱۴ تفاهم‌نامه با شرکت‌های متقاضی توسط سازمان منطقه ویژه امضاء شده که ۵ مورد آن به قرارداد و تحویل زمین منتج شده است.

وی با بیان اینکه شرکت ملی صنایع پتروشیمی طی ۵۰ سال گذشته تلاش کرده تا این صنعت ارزش آفرین را به نقطه‌ای برون آفرین هدایت کند، گفت: با تغییر در نقش و وظایف شرکت ملی صنایع پتروشیمی در قالب یک سازمان توسعه‌ای تلاش برای اعتلای این صنعت و ارتقا جایگاه آن در بین صنایع داخلی و بین‌المللی بر عهده بخش خصوصی و متخصص است.

معاون وزیر نفت در امور پتروشیمی اظهار داشت: شرکت ملی صنایع پتروشیمی همواره حامی صنعت پتروشیمی و مسئول توسعه آن خواهد بود؛ امید است با تعامل سازنده دولت و بخش خصوصی شاهد شکوفایی و جهش دوم این صنعت و حضور شایسته در میان شرکت‌های برتر جهانی باشیم.

۳۰ هزار تن در سال SBR و ۱۵ هزار تن در سال BPR تولید می‌کند، گفت: این پروژه با دریافت خوراک از سایر مجتمع‌های پتروشیمی در واقع مصداق رویکرد تکمیل زنجیره ارزش، ایجاد ارزش افزوده بیشتر و جلوگیری از خام فروشی است. وی با بیان اینکه این طرح از رویکردهای اصلی شرکت ملی صنایع پتروشیمی در تدوین برنامه‌های این صنعت به شمار می‌رود، افزود: کاربرد محصولات مذکور هم عمدتاً در صنایع لاستیک‌سازی، تایر اتومبیل، روکش کابل و سیم است، بنابراین امید می‌رود در درجه اول باعث رونق صنایع پایین دستی مربوطه شده و پس از آن باعث افزایش میزان صادرات کشور شود.

وی با بیان این که تولید این ماده شیمیایی چندین مرحله دارد، تصریح کرد: مواد شیمیایی مهم دیگری چون نیترو بنزن، آنیلین و کربونیتیل دی کلراید تولید شده و در نهایت به تولید با ارزش MDI منتهی می‌شود.

معاون وزیر نفت در امور پتروشیمی همچنین با اشاره به برنامه‌های آینده شرکت ملی صنایع پتروشیمی در ماهشهر، اظهار داشت: در حال حاضر ۲۲ طرح میان دستی، بالادستی و پایین دستی پتروشیمی در منطقه با ظرفیت حدود ۱٫۵ میلیون تن و سرمایه گذاری ۱٫۳ میلیارد دلار در حال اجراست که علاوه بر ۳۰ هزار شغل فعلی، ۲۵۰۰ شغل جدید به طور مستقیم و ۴۷۰۰ شغل غیرمستقیم ایجاد می‌شود.

شاهدایی با تاکید بر این که شرکت ملی صنایع پتروشیمی در زمینه توسعه صنعت پتروشیمی، طرح توسعه منطقه ویژه اقتصادی را در قالب فاز ۲ در ضلع شرقی سایت موجود و در مساحتی حدود ۳۰۰۰ هکتار توسط مشاور در دست مطالعه و

۷۰ طرح حوزه پایین دست پتروشیمی برای معرفی و واگذاری به سرمایه گذاران علاقمند آماده است.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل به نقل از شانا، مرضیه شاهدایی، در آیین بهره برداری از فاز ۲ پتروشیمی کارون و پتروشیمی تخت جمشید، با بیان این مطلب گفت: ظرفیت اسمی این صنعت پس از نیم قرن فعالیت رو به رشد، ۶۰ میلیون تن در سال است و سهم ایران از ظرفیت تولید محصولات عمده پتروشیمی در جهان ۲٫۳ درصد و در خاور میانه به ۲۲٫۶ درصد در سال ۹۴ بود.

وی تصریح کرد: هم‌اکنون ۲۰ مجتمع پتروشیمی با ظرفیت اسمی ۲۶٫۳ میلیون تن در سال به اضافه یک شرکت ارائه‌کننده سرویس‌های جانبی در منطقه ماهشهر در حال تولید محصولات پتروشیمی متنوع هستند.

شاهدایی یادآور شد: دو طرحی که امروز افتتاح شد از سوی بخش خصوصی داخلی اجرا شده و به بهره برداری رسیده است.

وی با بیان این که فاز دوم پتروشیمی کارون یکی از طرح‌های اقتصاد مقاومتی صنعت پتروشیمی است، افزود: یکی از محصولات این فاز یعنی متیل دی فنیل دی ایزوسیانات (MDI) برای نخستین بار در صنعت پتروشیمی کشور تولید می‌شود و کاربردهای مهمی دارد که از جمله آن تولید پلی‌یورتان‌هاست؛ پلی‌یورتان در صنایع مختلف نظیر ساختمان، عایق کاری، فوم و اسفنج سخت، قطعات یخچال و اتومبیل، پوشش‌های صنعتی چسب‌ها و الاستومرهای اورتان و صنایع کفش مورد استفاده قرار می‌گیرد.

شاهدایی با اشاره به این که طرح پتروشیمی تخت جمشید، یک طرح پلیمری است که با دریافت خوراک بوتادین و استایرن از سایر مجتمع‌های پتروشیمی

بهبود فشار آب در خیابان شهید حقانی اراک

فشار آب در این قسمت از شهر، امور آب و فاضلاب شهرستان اراک برای رفع این مشکل برنامه‌ریزی و با انجام اقداماتی همچون سه‌راه‌گیری بر روی شبکه توزیع آب ۲۵۰ میلی‌متر و اتصال به شبکه آب منطقه، مشکل کمبود فشار آب را در این خیابان بر طرف کرد. وی در پایان تصریح کرد: این عملیات توسط اداره فنی و توسعه امور آب و فاضلاب اراک در ساعات پایانی شب انجام شد، تا ساکنین منطقه حین انجام عملیات با بی‌آبی مواجه نشوند.

به منظور بهبود فشار شبکه توزیع آب در منطقه رودکی و برای افزایش رضایتمندی مشترکین از دریافت خدمات آب و فاضلاب، امور آبفا شهرستان اراک نسبت به انجام عملیات سه‌راه‌گیری روی شبکه آبرسانی این منطقه اقدام کرد.

به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی مهندس سعید سرآبادانی مدیر امور آب و فاضلاب شهرستان اراک گفت: با توجه به مراجعه مکرر ساکنین منطقه شهید حقانی (رودکی) مبنی بر کاهش

۶ هزار متر مربع از اراضی ملی شهرستان زندیه رفع تصرف شد

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان زندیه گفت: ۶ هزار و ۳۰۰ متر مربع از اراضی ملی شهرستان زندیه به منظور حفظ و حراست از اراضی ملی از دست متجاوزان خارج شد. سید محمد میرهاشمی افزود: این اراضی به ارزش ۶۰۰ میلیون ریال برای اجرای احکام قضایی و حفظ و حراست از اراضی ملی از دست متصرفان خارج و به بیت‌المال بازگردانده شد.

وی ادامه داد: این تصرف که به صورت ساخت بنا و دیوار کشی در اراضی ملی پلاک ۱۶۱ بخش چهار موسوم به سلطان احمدلو این شهرستان صورت گرفته بود، تخریب و از دست متصرفان خارج شد.

میرهاشمی خاطر نشان کرد: طبق قانون و تبصره یک ماده ۵۵ رفع تجاوز از اراضی ملی به عهده ماموران سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور بوده است و ماموران یگان حفاظت منابع طبیعی با متخلفان برخورد و هر بنای و تصرف غیر مجاز را از دست متجاوزان خارج می‌کنند.

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان زندیه از مردم خواست کرد: برای حفظ و حراست از عرصه‌های منابع طبیعی هر گونه تخریب، تجاوز، شخم، آتش‌سوزی و حضور گله‌های دام غیر مجاز را از طریق تلفن رایگان ۱۵۰۴ در سطح استان مرکزی برای پیگیری به بازرسان این اداره اطلاع دهند.

قدردانی از شرکت مخابرات منطقه مرکزی

در همایش کشوری حوزه شرکت ارتباطات سیار در خراسان رضوی، از مخابرات منطقه مرکزی تقدیر شد. مخابرات منطقه مرکزی در شاخص‌های فنی، بازار یابی و امور مشترکین همراه اول و همچنین حوزه ترابرد پذیری موفق به کسب رتبه نخست کشوری شد.

استاندار:

بکارگیری مدیران متخصص در حوزه صنعت الزامی است

به نیاز این شرکت اقدام کرده‌اند که می‌توان این عوامل را از دلایل موفقیت این شرکت نام برد بطوریکه از سال ۹۳ تاکنون توانسته‌اند اشتغالزایی خود را از ۲۰۰ نفر به ۵۵۰ نفر برسانند. زمانی‌قمی در باره شرکت هپکو اراک هم گفت: مشکلات این شرکت ناشی از تصمیمات غیر کارشناسی دولت قبل بوده است و هم‌اکنون نیاز است که دولت یک سال عهده‌دار این صنعت شود تا بار ساندن آن به رونق نسبی بعد از یکسال در زمینه واگذاری این شرکت به افرادی شایسته که با صنعت آشنایی دارند، اقدام شود.

وی تصریح کرد: شرکت ماشین‌سازی اراک به عنوان یکی از واحدهای توانمند استان مرکزی نقش ارزشمندی در توسعه صنعتی و اقتصادی کشور دارد و مدیریت جدید این شرکت به دلیل توانایی‌هایی که در کارنامه کاری خود دارد، می‌تواند فردی مؤثر برای حل مشکلات این واحد صنعتی باشد.

استاندار مرکزی بر لزوم بکارگیری مدیران متخصص و سهامداران متعهد در صنایع تاکید کرد. زمانی‌قمی در نشست با مدیرعامل و قائم مقام صندوق ذخیره فرهنگیان کشور و مدیرعامل و اعضای هیات مدیره شرکت ماشین‌سازی اراک، تدبیر مدیران صنایع را از عوامل موثر در رشد و شکوفایی و رونق بخشی به صنایع اعلام کرد و افزود: بابررسی‌های صورت گرفته از واحدهای تولیدی استان که با رکود مواجه شده‌اند، می‌توان منتهای شرایط تحریم و سیاست‌های غلط دولت گذشته عدم آشنایی مدیران با حوزه صنعت را از عوامل اساسی در بروز مشکلات برای این واحدها نام برد.

وی با اشاره به موفقیت‌های شرکت آواپزشک در آشتیان، گفت: مدیران و صاحبان این شرکت افرادی هستند که صنعت را می‌شناسند و به رشد و تنوع در ایجاد محصولات خود توجه داشته‌اند و در بکارگیری نیروی انسانی نیز با توجه

بورس لوازم بدنه

سمیع

انواع سپرها و جلو پنجره های رنگی به قیمت عمده
بدنه خام و رنگ فابریک نو، استنوک
و تمامی لوازم بدنه خوردوها







آدرس: اراک، خ شیخ فضل اله نوری، روبروی بانک مسکن
همراه: ۰۹۳۵ ۸۵ ۸۸۸
تلفن: ۰۹۳۵ ۴۲ ۲۳ ۳۳

مسئول ویژه نامه اطلاعات در استان مرکزی (اراک)

کبری بهرامی

نشانی: اراک، بعد از چهارراه دکتر حسابی، ابتدای کوچه جاویدان

تلفن: ۰۸۶-۳۲۲۲۶۹۶۶

فکس: ۰۸۶-۳۲۲۳۲۵۵۲